



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

El uso de las biografías en la Didáctica de las
Ciencias Sociales en Educación Primaria a
través de diferentes metodologías.

The use of biographies in the Didactics of Social
Sciences in Elementary Studies through different
methods.

Autora

Abigail Egea Estevan

Director

Pedro Luis Domínguez Sanz

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2018

AGRADECIMIENTOS

Numerosas personas son las que han estado presentes a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado y por ello quiero agradecerérselo.

En primer lugar a mi tutor y director Pedro Luis Domínguez Sanz, por su implicación tanto profesional como personal conmigo y con mi trabajo, por ser un gran director, proporcionarme ayuda en cuanto a recursos y formación y mostrar su apoyo y consejo en todo momento.

En segundo lugar al Colegio Cristo Rey, por acogerme y permitirme poner en práctica mi TFG. Quiero hacer una mención especial a los profesores Ana Mínguez y Juan Torres, quienes han cedido sus horas de clase para la puesta en práctica; por su implicación y ayuda en todo momento, sus recomendaciones, feedback, su cercanía, cariño y respeto.

En tercer lugar, a las compañeras de la Facultad de Educación, que han sido observadoras en el aula mientras se realizaban las sesiones y que han respetado y colaborado en todo momento, Alba Roche, Marta Huerta y Pilar Lázaro.

En cuarto lugar, a mis padres y mis hermanos, que han estado presentes en todo momento. Sin su apoyo emocional y económico no habría podido llegar hasta aquí ni ser la persona en la que me he convertido.

Y por último, a mi prometido, que ha sido quien ha vivido conmigo los momentos buenos y no tan buenos del grado y de la realización de este trabajo, que desde siempre me ha mostrado su apoyo incondicional en todo, mostrando una gran paciencia, cariño y respeto.

“Agradece a la llama su luz, pero no olvides el pie del candil que paciente la sostiene.” (Rabindranath Tagore)

ÍNDICE

1. RESUMEN- ABSTRACT.....	4
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	7
3.1. Personajes históricos en la Didáctica de las Ciencias Sociales: Estado de la Cuestión	7
3.2. Estado de la cuestión sobre métodos didácticos:.....	9
3.2.1. Aprendizaje cooperativo: general, juego-concurso y Jigsaw	9
3.2.2. Aprendizaje utilizando la narración.....	13
3.2.3. Aprendizaje indagador.	15
4. OBJETIVO.....	18
5. MODELO DE INVESTIGACIÓN	19
6. PLANIFICACIÓN	21
6.1. Contexto	21
6.2. Planteamiento de las sesiones	24
6.2.1. Metodología Juego Pregunta-Respuesta.....	25
6.2.2. Metodología Indagadora.....	26
6.2.3. Metodología Narración.....	27
6.2.4. Metodología Rompecabezas.....	28
7. DESARROLLO	29
7.1. Juego Pregunta- Respuesta.....	29
7.2. Indagadora.....	29
7.3. Narración.....	29
7.4. Rompecabezas	30
8. ANÁLISIS.....	31
8.1. Cuestionario conceptos alumnos	31
8.2. Cuestionario metodológico alumnos	44
8.3. Cuestionario metodológico observadores	46
9. CONCLUSIONES	48
10. REFERENCIAS	51
11. ANEXOS.....	54

1. RESUMEN

Con este Trabajo de Fin de Grado se pretende investigar cómo las biografías pueden ayudar a los maestros a llevar a cabo una óptima Didáctica de las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Primaria utilizando diversas metodologías basadas en el aprendizaje cooperativo, como pueden ser el Juego-Concurso, el Jigsaw o Rompecabezas, metodología Indagadora y metodología basada en la Narración. Para realizar esta investigación se ha llevado a cabo un estudio de caso en el que se ha trabajado con cuatro grupos de alumnos del mismo curso. Después de haber desarrollado este estudio en el aula, se han obtenido una serie de datos que se han analizado posteriormente. Tras el análisis de los datos obtenidos en el estudio, se han extraído unas conclusiones. Con dichas conclusiones obtenidas se pretende aportar a la Didáctica de las Ciencias Sociales una posible mejora de su praxis a los maestros, o una futura base de investigación sobre el tema.

Palabras clave: didáctica de las Ciencias Sociales, biografías, aprendizaje cooperativo, indagación, narración.

ABSTRACT

The main purpose of this Final Degree Project is to research how biographies can help teachers in their task of teaching Social Sciences in Elementary Studies using different methods. These methods are base on the cooperative learning such as Game-Show, Jigsaw, inquiring methodology and account based methodology. To carry out this research, an study has been developed with the help of four teams of children of the same grade.

All data has been acquired and analysed. After this analysis, the conclusions have been reported with the main purpose of improving the teaching methods in Social Science and been the basis for future researches.

Keywords: teaching Social Sciencies, biographies, cooperative learning, inquiring methodology, account based methodology.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Desde siempre se ha tenido la visión y el pensamiento de que el área de Ciencias Sociales es puramente memorística. Los docentes que han impartido ésta asignatura han desempeñado un papel en el que han sido los protagonistas, siendo los transmisores de conocimiento de todo lo relacionado en esta área. Han transmitido los conocimientos apoyándose en libros de texto, de consulta en bibliotecas, enciclopedias, mapas... todo ello muy lícito y valioso. No se pretende juzgar para nada esta práctica de la docencia ni tampoco arremeter contra aquellos docentes que consideran oportuno desarrollar su trabajo de esta manera sino proponer una forma diferente de llevarlo a cabo.

Hoy en día, las metodologías activas tienen un gran auge en los centros escolares, raro es aquel en el que no han incluido algún cambio en su metodología aunque sea pequeño. ¿Por qué se ha producido esto? Tal vez sea una nueva “moda” esto de la innovación educativa o realmente no lo sea tanto y haya estado presente siempre aunque no se haya desarrollado como tal. El uso de TIC, proyectos, nuevas competencias, *gamificación*, donde los alumnos se “divierten” y supuestamente van adquiriendo los conocimientos, pero, ¿realmente esto es así?

Ante esta situación surgen algunas dudas sobre el planteamiento de las metodologías a desarrollar en aula, dando por hecho que cada aula a la que un docente imparte clase es completamente diferente. Probablemente, haya que llegar a un término medio. Ambos tipos de metodologías están bien y no se debería renunciar a una de las dos porque la otra sea mejor, más divertida o quizá más estricta sino que deberían complementarse mutuamente.

Está claro que los alumnos deben adquirir una serie de conocimientos a lo largo de su etapa escolar y que debemos hacer que su estancia en ella sea lo mejor y más productiva posible, por eso hay que tomar lo mejor de cada metodología pero asegurándonos de que se consiguen todos los objetivos y que los alumnos adquieren los conocimientos necesarios.

Por otro lado, se genera otra duda con las metodologías activas: ¿Realmente los alumnos adquieren los conocimientos de forma significativa y a la cantidad adecuada o

los alumnos simplemente trabajan disfrutando y los conocimientos que adquieren son a corto plazo e insuficientes?

Sea como fuere, lo que se debe conseguir es que los alumnos adquieran conocimientos de manera significativa, no que los sepan para cumplir programaciones, objetivos y competencias curriculares.

Enseñar conocimiento del medio no implica solamente explicarles a los niños aspectos de la vida cotidiana mencionados en el curriculum, sino que esto implica que estos contenidos tengan que ser tratados a partir de una relación con otras materias, como por ejemplo la lengua y la literatura. Los cuentos, además de mejorar las capacidades lingüísticas, también facilitan e incrementan la adquisición de contenidos y son muy adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, pues los cuentos permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales

Es ello lo que se pretende conseguir con este trabajo. Para comprobar esto, se ha desarrollado un estudio de caso en un colegio de Zaragoza, con los alumnos de quinto curso de Educación Primaria.

En este estudio de caso se han desarrollado cuatro metodologías diferentes basándose en el aprendizaje cooperativo. Al realizarlo, se han ido recogiendo una serie de datos, unos aportados por los propios alumnos, otros por profesores, otros por observadores externos y los obtenidos por la propia investigadora. Posteriormente, se han analizado y se han extraído una serie de conclusiones.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1. Personajes históricos en la Didáctica de las Ciencias Sociales: Estado de la Cuestión.

Atendiendo a una de las acepciones que podemos encontrar en el Diccionario de la Lengua Española sobre la palabra “personaje”, podemos decir que es un ser real o imaginario, que destaca por su forma peculiar de ser, que figura en una obra literaria, teatral o cinematográfica. Entendemos por “cuento”, según el Diccionario de la Lengua Española, a la narración de un relato breve, que se transmite por tradición, basado en un hecho o un personaje real, deformado o magnificado por la fantasía y admiración.

Por otro lado la Real Academia Española, considera la “didáctica” como el arte de enseñar e instruir.

Por lo tanto si juntamos los personajes, con los cuentos y la didáctica, tal vez no sea tan descabellado pensar en una metodología de las Ciencias Sociales diferente.

El área de Ciencias Sociales es un área que permite un amplio abanico de posibilidades en cuanto a metodologías se refiere, pero es cierto que tradicionalmente se ha llevado a cabo determinadas prácticas de tipo más memorístico. Ciertamente es, que estamos habituados a que determinados contenidos sean trabajados de esta forma pero, eso no implica que se puedan llevar a cabo mediante otras metodologías.

El cuento es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento es de agrado de los alumnos, el docente puede conseguir de manera sencilla que ellos mismos escriban otros similares, que los comenten con sus compañeros, por su temática, por una determinada acción, porque se sienten identificados con sus personajes, etc. Esto claramente beneficia a los alumnos pues de esta manera, recuerdan contenidos que no serían capaces de recordar si se les hubiera transmitido a través de una clase magistral, de forma teórica, donde su única tarea hubiera sido memorizar la información.

El docente es poseedor de los conocimientos y no debe ser un mero transmisor de ellos. Debe tener la capacidad para elegir el cuento más

conveniente para aquello que quiere trabajar, y no solo basta con esto y hacer una narración, sino que además debe ser capaz de transmitirlo, de adentrarse en él, de conseguir que sus alumnos se introduzcan en la historia, que la vivan en primera persona.

En la Didáctica de las Ciencias Sociales es importante crear y estudiar nuevos recursos. Lo que se pretende conseguir a través de los cuentos es que los alumnos cambien la idea que tienen sobre la asignatura, hay una alternativa a la enseñanza memorística. Los cuentos ayudan a la Didáctica de las Ciencias Sociales para desarrollar la imaginación y la fantasía, proporcionar la capacidad de crear mundos, nuevas visiones en los mundos interiores de los alumnos y además permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos. Es posible trabajar con los cuentos de manera paralela al libro de texto, de esta forma se puede mejorar el aprendizaje y no se abusa de la actividad memorística, además de que los alumnos muestren una actitud positiva hacia la asignatura.

Los docentes deben tener en cuenta una serie de aspectos a la hora de elegir el cuento. Deben considerar el nivel al que va destinado el cuento y la dificultad debe estar adaptada a su nivel e ir aumentando la complejidad conforme se va avanzando el curso. Los cuentos deben profundizar en aquello que se quiere enseñar. Los diálogos son un gran aliado ya que consiguen captar la atención de los alumnos e involucrarlos, de esta forma se vuelven partícipes de la narración e inconscientemente del aprendizaje que se pretende.

Al trabajar a través de los cuentos se consigue:

- Estimular la imaginación y la creatividad de los alumnos y despertar la sensibilización por la belleza paulatinamente.
- Trabajar la educación en valores a través de los personajes y hechos que en ellos suceden.
- Utilizar un lenguaje y vocabulario más selecto.
- Preparar a los alumnos para la vida, ya que en ellos aparecen conflictos y problemas propios de la vida real.
- Facilitar la temporalización en la mente de los alumnos ya que en los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.

- Despertar la simpatía por los personajes, logrando así empatizar con ellos.
- Satisfacer el ansia de acción de los alumnos ya que les hacen vivir nuevas experiencias.
- Distender la atmosfera de la clase, estableciendo una relación más cercana y de confianza entre el maestro y la clase.

3.2. Estado de la cuestión sobre métodos didácticos.

3.2.1. Aprendizaje cooperativo: general, juego-concurso y Jigsaw.

A. Aprendizaje cooperativo general.

Según Pujolás (2009) podemos definir el aprendizaje cooperativo como el uso didáctico de los equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente puedan ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que se asegure al máximo la participación igualitaria (para que todos los miembros del equipo tengan las mismas oportunidades de participar) y se potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos.

Diferentes teorías son las que fundamentan el aprendizaje cooperativo. A continuación se va a explicar cuáles son y cómo han influido en el aprendizaje cooperativo:

- Teoría genética de Piaget: partiendo de esta teoría, el aprendizaje cooperativo sería una metodología ideal para fomentar el aprendizaje del alumnado, ya que genera con facilidad conflictos sociocognitivos, incrementa habilidades sociales y comunicativas y facilita las producciones de los alumnos más ricas, pues se basan en propuestas y soluciones de sujetos con experiencias y conocimientos distintos.

-Teoría sociocultural de Vygotsky: partiendo de esta teoría, el aprendizaje cooperativo sería una metodología ideal para fomentar el

aprendizaje del alumnado, ya que establece múltiples canales de interacción social en el grupo, generaliza situaciones de construcción de conocimientos compartidos, promueve actuaciones sobre la zona de desarrollo próximo entre alumnos, facilita un mayor dominio del lenguaje en su doble función y genera un entorno favorable a la promoción del aprendizaje de todos los alumnos.

-Teoría de la interdependencia social de David y Roger Johnson: partiendo de esta teoría el aprendizaje cooperativo contribuye a la implantación de dinámicas cooperativas en el aula, donde se da una correlación positiva entre las metas de los alumnos. De este modo los estudiantes trabajan juntos buscando el objetivo común de maximizar el aprendizaje de todos los miembros.

Además de este grupo de teorías en las que se fundamenta el aprendizaje cooperativo, distinguimos otro grupo que también en alguno de sus aspectos justifican la necesidad del aprendizaje cooperativo para que se produzca un aprendizaje de calidad y que considere todos los aspectos del ser humano:

- Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel: el aprendizaje cooperativo facilita la relación significativa de la nueva información, ya que la interacción en el grupo facilita el acercamiento y la adecuación de los contenidos a los conocimientos previos, facilita su elaboración, reestructuración y la asimilación de estrategias de aprendizaje.

- Teoría de las inteligencias múltiple de Gardner: además de trabajar las inteligencias que se potencian habitualmente (lingüística y lógico-matemática) aseguran el desarrollo interdisciplinar y crean condiciones para estimular el desarrollo de las inteligencias, favoreciendo la flexibilización de la intervención dado que la progresiva autonomía que van adquiriendo los alumnos de los grupos permite la diversificación de las actividades, las propuestas etc.

- Teoría del aprendizaje conductual: una característica del aprendizaje cooperativo es la interdependencia de recompensas y tareas: está diseñado para proveer de incentivos a los miembros del grupo por participar en el esfuerzo grupal. La democratización de las posibilidades de éxito deriva en el aumento de las posibilidades de reconocimiento. Genera múltiples situaciones que permiten el aprendizaje vicario.

El aprendizaje cooperativo deja ver claramente una serie de ventajas, algunas de ellas son:

- Rentabiliza las potencialidades que ofrece el grupo-clase para el aprendizaje, a través del establecimiento de canales multidireccionales de interacción social.

- Se generalizan las situaciones de construcción de conocimientos compartidos.

- Se promueven las situaciones de andamiaje entre alumnos.

- Promueve un mayor dominio del lenguaje como vehículo de comunicación y herramienta de pensamiento.

- Dota de habilidades sociales y comunicativas para participar en discusiones y debates eficaces.

- Ofrece un entorno de trabajo relajado que fomenta la participación de los más inseguros.

- Los alumnos tienen el tiempo necesario para reflexionar, pensar y asociar sus ideas previas con las nuevas.

- Se trabajan las destrezas metacognitivas relacionadas con la propia interacción cooperativa: planificación y organización de la tarea, toma de

decisiones, argumentación y defensa de posturas, negociación de puntos de vista, resolución de problemas.

- Contribuye al desarrollo de un autoconcepto y autoestima positivos.
- Favorece la flexibilización de la intervención educativa.
- Amplía el abanico de habilidades que son sujeto de evaluación, por lo que se multiplican las posibilidades de que los alumnos con talentos distintos obtengan reconocimiento.

B. Juego concurso (DeVries y Edwards 1973)

Es una técnica en la que en primer lugar se deben especificar los objetivos, aquello que se pretende alcanzar. Los alumnos tienen claro desde el principio, cuál es la finalidad de la actividad. Todos los miembros son corresponsables de su trabajo y actúan como un equipo cooperativo. Los grupos se forman de forma heterogénea. Cada miembro del grupo desempeña un rol, un papel que desarrolla dentro del grupo para realizar la actividad. La asignación de roles tiene que fomentar la interdependencia positiva, por lo tanto se deben establecer roles complementarios e interconectados unos con otros. Cada grupo cuenta con un portavoz, un secretario, un mediador y un coordinador. Se debe explicar la tarea y responsabilidad de cada uno para conseguir los criterios de éxito. Los criterios de éxito son el conjunto de normas, reglas o pautas con el fin de discernir, clasificar o guiar la consecución de la actividad.

Además, se debe hacer un seguimiento del grupo por parte del profesor, quien debe dedicar gran parte del tiempo a observar el trabajo de los grupos para ver qué problemas están teniendo a la hora de realizar las tareas y la aplicación del trabajo cooperativo.

C. Jigsaw o rompecabezas (Aronson 1978)

Es una técnica en la cual los estudiantes son asignados a diferentes grupos para trabajar con un material académico que ha sido partido o dividido en tantas partes como miembros tenga el grupo. Cada miembro se encargará de trabajar cada una de estas partes. Después los miembros de los diferentes grupos que han estudiado las mismas secciones se reúnen en grupos de expertos para discutirlos. Finalmente, los estudiantes vuelven a sus equipos y enseñan su parte al resto. Como la única manera que tienen los estudiantes de aprender las otras partes es escuchar atentamente a sus compañeros de equipo, estarán motivados para mostrar interés hacia el trabajo de los otros. De esta manera, la técnica se asegura la responsabilidad individual de cada uno de sus miembros.

3.2.2. Aprendizaje utilizando la narración.

La narrativa es un don universal fundamental que permita la construcción de la existencia misma de la humanidad. La narrativa permite al ser humano ser el propio creador la historia, de relatarla, de explicar los cambios que han sucedido en ella, a la vez que le permite a sí mismo relatar su crecimiento personal desde su perspectiva.

La narrativa es tan poderosa que permite al ser humano transcribir sus pensamientos en palabras y darles vida. Esta capacidad que solo tiene el ser humano es fundamental a la hora de adquirir un nuevo conocimiento. Por eso es tan importante tener presente en la didáctica la narrativa, para comprender y empatizar con las Ciencias Sociales, tal y como afirma Clifford Geertz: “El lenguaje narrativo nos permite bucear por debajo de las apariencias exteriores del comportamiento humano para explorar los pensamientos, sentimientos e intenciones de los agentes.” (McEwan y Egan, 1998, p. 15)

La narrativa es necesaria para nuestra autocomprensión así como para la comprensión del mundo. Además como afirman McEwan y Egan “...los relatos tienen un importante papel que desempeñar en la comprensión del curriculum, las practicas docentes, los procesos del aprendizaje, la resolución racional de cuestiones educativas y la práctica de una enseñanza que sea rica y sutil.”

Según Jackson (1998) se dan numerosos aportes de la narrativa a la educación. Jackson dice que es probable que no haya una sola materia en la que los relatos no cumplan un rol predominante, es decir, aunque el contenido que se enseña no sea en sí mismo un relato suelen incluir algunas partes en las que sí se pueden reconocer una parte narrativa como testimonios, anécdotas, ejemplos o biografías.

Vivimos rodeados de relatos por eso muchas veces pasan desapercibidos en la educación pero no debería ser así ya que tienen un gran valor educativo debido a que generan cambios buenos y duraderos en los estudiantes.

Una de las posibles funciones educativas de los relatos consiste en dotar a los alumnos de conocimientos que luego les van a ser útiles para la vida. Otra de las funciones sería utilizar los relatos para lograr objetivos educativos, es decir, adquirir conocimientos específicos.

Jackson destaca dos funciones básicas de la narrativa en la educación:

- La función epistemológica: los relatos no solo contienen un saber del mundo exterior, sino que son el saber que se pretende que los alumnos adquieran.

La función epistemológica de los relatos se muestra como una gran fuente de conflictos y discusiones, no solo por la ideología sino también por la elección de qué textos se deben estudiar. A esto hay que sumarle que se dan otros objetivos educativos a los que se da prioridad. El hecho de que la narrativa sea objeto de una evaluación obliga a que los textos narrativos sean más simples, hecho que da pie a los alumnos a pensar en un aprendizaje superficial de la narrativa. Sin embargo está demostrado que los relatos hacen algo más por los alumnos que proporcionarles una información que luego aprovecharán o no.

- La función transformadora: la narrativa puede tener efectos tanto a nivel individual como a nivel social. Es posible que no tengan siempre los efectos que los docentes desean, pero si se demostrara que no cumplen las intenciones de los docentes, habría que dejar de usarlos en las aulas. Se debería valorar hasta qué punto las personas experimentan

cambios en los sentimientos después de una narración ya que hay personas a las que un relato ya podría cambiarles sin embargo otras no.

Para admitir que los docentes introduzcan relatos cuando crean oportuno es necesario considerar la narración y la enseñanza desde una visión que acepte la complejidad de las dos. Es lo que Moger (citada por Jackson op. Cit. P.47) llama pedagogía narrativa: “la pedagogía y la narrativa coinciden en su confianza en el mecanismo del deseo como modus operandi. La enseñanza y la narración existen, perduran y funcionan por medio de la postergación, perpetuamente renovada, de la satisfacción. Si nace en nosotros el deseo y se mantiene como resultado de la inaccesibilidad de la otredad del objeto que nos gustaría domesticar o consumir, ¿no podemos acaso sostener que las operaciones narrativas y las operaciones didácticas se intersecan en su intención implícita de abstenerse de cerrar la brecha, que es el objetivo de sus pretensiones explícitas? (...) A un relato hay que perseguirlo; si no hay enigma, si no hay un espacio que atravesar, no hay relato.”

3.2.3. Aprendizaje indagador.

La investigación en grupo es un método didáctico en el que los estudiantes trabajan conjuntamente en grupos reducidos para examinar, experimentar y comprender el tema que les ocupa. La investigación en grupo ha sido diseñada para apelar a todas las facetas de las destrezas y la experiencia de los estudiantes que sean relevantes en el proceso de aprendizaje no solamente en las áreas cognitivas o sociales. La investigación en grupo intenta traducir a la práctica del aula algunos de los principios educacionales formulados por John Dewey.

Normalmente las escuelas presentan la información para que el estudiante la adquiera tal y como viene. A los estudiantes no se les da la oportunidad de buscar información, discutirla y analizarla, comprenderla, relacionarla con las ideas que ya poseen, y por tanto, transformación en conocimiento para sí mismos. Dewey deseaba transmitir el mensaje de que la escuela debería incluir en sus procedimientos el proceso y los objetivos de la

sociedad democrática. Los estudiantes deben implicarse en la planificación del espacio escolar y en el proceso de aprendizaje. No se puede cultivar el sentido de la responsabilidad para aprender y para vivir socialmente a menos que se proporcione esa responsabilidad a los estudiantes, de acuerdo con su edad y sus posibilidades.

El objetivo de la investigación en grupo es crear las condiciones que permitan a los estudiantes, en colaboración con sus compañeros, identificar problemas, planificar en conjunto los procedimientos necesarios para comprender y tratar dichos problemas, recoger la información relevante y cooperativamente preparar un informe de su trabajo, normalmente de forma creativa e interesante. El método de investigación en grupo permite que se puedan conseguir importantes objetivos educativos sin revolución alguna.

La investigación se dirige de acuerdo con un plan que los estudiantes elaboran como parte de su planificación cooperativa en los grupos. Al hacerlo, desarrollan su propio mapa cognitivo que establece donde irán y cómo llegarán allí. La búsqueda de información comprende una variedad de fuentes, los estudiantes deben contrastar diferentes tipos de información y de ideas, decidir su importancia relativa y determinar cómo las distintas fuentes se complementan o se contradicen unas a otras. Los estudiantes organizan o configuran sus ideas de modo que puedan comunicarlas a sus compañeros de grupo y a los demás grupos de clase.

La interpretación de la información es un paso importante en la transformación de la información en conocimiento. La interpretación de la información por parte de los estudiantes es un componente esencial del aprendizaje a través de la investigación en grupo.

En la investigación en grupo se diferencian cuatro componentes críticos:

- La investigación se refiere a la organización y los procedimientos para dirigir el aprendizaje en el aula como proceso de investigación.
- La interacción identifica la dimensión interpersonal o social del proceso de aprendizaje conforme se desarrolla en la comunicación entre miembros de grupos pequeños en el aula.

- La interpretación tiene lugar tanto en el nivel cognitivo interpersonal como en el individual. La interacción entre estudiantes en grupos pequeños estimula el esfuerzo individual por atribuir significado a la información que han adquirido en el proceso de investigación. La comprensión individual del tema que se está estudiando se desarrolla gracias a la interpretación de la información.

- La motivación intrínseca se refiere a la naturaleza de la implicación emocional del estudiante en el tema que están estudiando y en el propósito de alcanzar el conocimiento que buscan. El objetivo es conseguir que los estudiantes se sientan personalmente interesados en buscar la información que necesitan para comprender el tema en cuestión.

En la investigación en grupo se pueden distinguir seis etapas:

- Etapa I: la clase determina los subtemas y se organiza en grupos de investigación. Los estudiantes buscan fuentes, proponen preguntas y las ordenan por categorías. Las categorías se convierten en subtemas. Los estudiantes se unen a los grupos que estudian las categorías de su elección.

- Etapa II: los grupos planifican la investigación. Los miembros de los grupos planifican sus investigaciones de forma cooperativa; deciden qué investigaran, cómo lo harán y cómo se dividirán el trabajo entre los distintos miembros del grupo.

- Etapa III: los grupos llevan a cabo la investigación. Los miembros del grupo reúnen, organizan y analizan la información de las distintas fuentes. Combinan los hallazgos y llegan a conclusiones. Los miembros del grupo discuten el trabajo que han realizado hasta el momento para intercambiar ideas e información, y para ampliarlas, aclararlas e integrarlas.

- Etapa IV: los grupos planifican sus presentaciones. Los miembros del grupo determinan la idea principal de su investigación. Planifican cómo presentaran sus hallazgos. Los representantes de los grupos se reúnen para coordinar su trabajo para la presentación en el aula.

- Etapa V: los grupos hacen sus presentaciones. Las presentaciones se llevan a cabo delante de la clase de distintas formas. El público evalúa la claridad y el atractivo de cada presentación.

- Etapa VI: el profesor y los alumnos evalúan sus proyectos. Los estudiantes comparten las reacciones sobre la investigación y sobre las experiencias. Los profesores y los alumnos colaboran para evaluar el aprendizaje individual, del grupo y de la clase. La evaluación incluye la valoración de los procesos de pensamiento de mayor nivel.

4. OBJETIVO

Es sabido que desde hace años existen numerosas metodologías que podrían servirnos para llevar a cabo una óptima didáctica de las Ciencias Sociales, pero, ¿realmente todas ellas pueden afirmar que consiguen crear en los alumnos una ilusión por aprender, incentivar la curiosidad, investigar y suscitar el interés en los alumnos de Educación Primaria por aprender Ciencias Sociales? Tal vez sería un buen momento para plantearnos esta situación y proponer una posible alternativa a estas metodologías que ayuden a los docentes a desempeñar de manera más efectiva dicha tarea y así conseguir alumnos con interés en este área, que adquieran conocimientos de manera significativa y se formen ciudadanos democráticos, con personalidad, capaces de desempeñar un correcto papel como ciudadanos ejemplares.

Así pues, con este estudio lo que queremos observar es cómo las biografías sirven para la didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria a través diferentes metodologías.

5. MODELO DE INVESTIGACIÓN

Helen Simons en su libro *“El estudio de caso: Teoría y práctica”* (2009) nos da una amplia perspectiva del estudio de caso. Helen Simons afirma que existen numerosas interpretaciones de los diferentes puntos de vista del estudio de caso aunque todos ellos coinciden en que se debe estudiar una situación o un fenómeno en su contexto real interpretar la complejidad y definir el estudio de caso por otras cosas que no sean solamente los métodos.

Helen Simons hace referencia al estudio de caso como una investigación a través de diferentes métodos guiado por diferentes pruebas. La finalidad del estudio de caso es comprender un tema determinado y generar una serie de conocimientos que se sumen a los que ya son públicos sobre el tema en cuestión.

Afirma además, que en el estudio de caso los datos no están estructurados, el análisis es cualitativo y su objetivo es comprender el propio caso y no generalizar a toda la población.

Stake (1995) defiende que el estudio de caso es un estudio particular y dice que es importante emplear el estudio de caso en la investigación reconociendo la tradición de la que parte y que por otro lado es un método cualitativo.

MacDonald y Walker (1975) reconocen la posibilidad de generalizar a partir de lo particular donde el estudio exhaustivo del estudio de caso puede dar ideas de relevancia universal.

Merriam (1988) entiende el estudio de caso como una descripción y un análisis intensivo de un fenómeno. Además defiende que los estudios de caso son particularistas, descriptivos, con fuentes de datos que se apoyan fuertemente en el razonamiento heurístico.

Para Yin (1994) el estudio de caso no se define por el objeto sino que es una estrategia de investigación. El estudio de caso debe analizar las variables del interés basándose en pruebas y desarrollar proposiciones teóricas para recoger datos.

Siguiendo a Helen Simons, podemos destacar tres tipos de estudio de caso de forma más general.

En primer lugar, el estudio de caso dirigido por la teoría o generado por la teoría. Dirigido por la teoría que puede significar investigar o ejemplificar un caso a través de una determinada visión teórica. Por otro lado, generada por la teoría se refiere a generar la teoría que surge de los propios datos.

En segundo lugar, el estudio de caso evaluativo, comprender el proyecto que constituyan el caso, esto dependerá de la postura que adopte el investigador. Si es democrática, el estudio implicaría también a los participantes en el proceso, y garantizaría que el estudio final del caso se difundiera a públicos que trascendieran de los del programa.

En tercer lugar, el estudio de caso etnográfico, que utiliza métodos cualitativos, como la observación del participante, para obtener descripciones en primer plano del contexto, y se ocupa de interpretar el caso en relación con una teoría.

En el estudio de caso además tiene sus puntos fuertes o virtudes y débiles o limitaciones. Algunos de los que Helen Simons (2009) considera pueden ser:

- Virtudes:

- Si se usan métodos cualitativos permite estudiar de forma exhaustiva la experiencia y complejidad de los programas e interpretarlos en los contextos en los que se aplican.
- Puede documentar múltiples perspectivas, analizar puntos de vista opuestos, demostrar la influencia de los actores clave y sus mutuas interacciones al contar una historia del programa en acción.
- Es útil para investigar y comprender el proceso y la dinámica del cambio. Mediante la descripción en primer plano, la documentación y la interpretación de lo que sucede y mientras se despliega en el escenario real, puede determinar los factores que fueron fundamentales en la implementación de un programa y analizar los patrones y los vínculos entre ellos.
- Es flexible, no depende del tiempo ni está limitado por el método. Se puede realizar en pocos días, meses o durante varios años, y quedar

redactado de formas diferentes y con una extensión adecuada a la escala de tiempo. Es receptivo a los cambios de objetivo y a las consecuencias imprevistas de los programas en acción.

- Tiene el potencial de implicar a los participantes en el proceso de investigación y reconoce la importancia de la co-construcción de la realidad percibida a través de las relaciones y las interpretaciones conjuntas que creamos en el campo. Además, brinda la oportunidad de que los investigadores adopten un enfoque autorreflexivo para comprender el caso y a sí mismos.

- Defectos o limitaciones:

- Dificultad de procesar la gran cantidad de datos que se acumulan y los informes tan extensos y detallados que hacen difícil su lectura a los interesados.
- La imagen distorsionada que puede dar de cómo son las cosas.

La esencia conservadora, es decir, el estudio de caso queda encerrado en el tiempo, mientras que las personas que intervienen en él no dejan de avanzar.

- La implicación personal y/o la subjetividad del investigador y su modo de inferir a partir de un caso singular.

6. PLANIFICACIÓN

6.1. Contexto.

A. Del centro

El colegio Cristo Rey está ubicado al norte de Zaragoza, en el barrio Parque Goya, creado en el año 2000. Es un barrio en el que predominan las viviendas de protección oficial, lo que demuestra que es un barrio formado por población en crecimiento, con escasos recursos.

Cristo Rey es un colegio concertado católico, en el que las familias de los alumnos, generalmente, tienen un poder adquisitivo medio-alto y suelen ser católicas.

En cuanto a la nacionalidad podemos decir que predomina la española y respecto a la raza la blanca.

B. De las aulas

El colegio Cristo Rey organiza la etapa de Primaria en dos ciclos. El primero formado por los cursos de primero a tercero, y el segundo ciclo, formado de cuarto a sexto. Cada curso está formado por cuatro vías.

Cada zona del aula está dedicada a una materia como por ejemplo inglés, religión, matemáticas, ciencias, lenguaje, música y plástica.

El aula cuenta con el material propio característico (pizarra tradicional de tiza, pizarra enrollable, proyector, ordenador portátil, conexión de Internet (WiFi), biblioteca, diccionarios etc.). Además, también cuenta con un rincón que tiene material específico para el área de Ciencias Sociales (atlas, globo terráqueo, mapas físicos y políticos,

Los alumnos están colocados por grupos procurando que tengan un buen desempeño cooperativo, por lo que la composición se va ajustando de vez en cuando para intentar mejorarlos. El profesorado intenta que se trabaje en las diferentes asignaturas mediante estos grupos cooperativos. Las asignaturas en las que más trabajan de esta forma son Proyectos de CC.NN. y SS., Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas.

Los grupos cooperativos están formados, generalmente, por cuatro alumnos, cada uno con un rol:

- Secretario, que se encarga de coordinar el trabajo del equipo, anima a sus compañeros a avanzar en su aprendizaje y trata de que todos sus compañeros participen.
- Portavoz, habla en nombre del grupo para las puestas en común o cuando el profesor requiere la participación del grupo.

- Coordinador, que procura que no se pierda el tiempo, controla el tono de voz y actúa de observador y anota las tareas que realiza cada uno.
- Responsable del material, que guarda el material común del equipo y se encarga de que los compañeros traigan algún material cuando sea necesario.

C. Características del alumnado

En cuanto a las características cognitivas, lingüísticas y sociales podemos decir que los alumnos de quinto adquieren con normalidad los conocimientos establecidos en cada etapa. Su nivel de comunicación es adecuado a su edad, son capaces de mantener una conversación coherente durante un tiempo prolongado y sus relaciones sociales son importantes para ellos.

El grado de desarrollo de capacidades en el alumnado con respecto a su edad y curso son normales.

Sus características en cuanto a conocimientos y el grado de desarrollo de sus competencias son los que están marcados por la ley. Durante el curso, cada alumno lleva un ritmo determinado pero al finalizar dicho curso, todos han alcanzado los conocimientos y competencias establecidos por dicha ley.

En este curso no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales y tampoco es necesario tomar medidas de atención a la diversidad. Nos obstante están distribuidos en grupos con diferencias en el nivel de desempeño que les pueden ayudar en el trabajo. Se realiza un plan de apoyo en el que también se busca la implicación de las familias. Se intenta que los alumnos con menor nivel de desempeño tengan al menos un periodo de apoyo de algún profesor o bien en la clase de lenguaje o de matemáticas para reforzar los aspectos que se ha detectado necesitan refuerzo.

En cuanto a la cohesión del grupo clase y la cooperación entre los alumnos cabe destacar que en la etapa de infantil permanecieron en el mismo grupo, con los mismos compañeros, no siendo así en el primer y tercer curso de Educación Primaria, donde se procedió a mezclar los grupos.

En el grupo clase los conflictos que suceden son los típicos de la edad, riñas de recreo, cuando juegan al fútbol, al compartir el material,... todos ellos se intentan

solucionar mediante el dialogo y se fomenta la autonomía para resolverlos, en caso de no poder hacerlo ellos se interviene para solucionarlo.

En el aula de quinto A no se dan casos de aislamiento, solamente se percibe de vez en cuando la preferencia por juntarse con unos compañeros u otros en la hora del recreo.

6.2. Planteamiento de las sesiones

Las metodologías que se han elegido están basadas en el aprendizaje cooperativo. Las que se han seleccionado para llevar a cabo esta investigación han sido metodología juego concurso, indagadora, narración y rompecabezas.

Dichas metodologías han sido adaptadas a las características de los grupos que han participado, al tiempo del que se ha dispuesto para desarrollarlo, a los recursos materiales, espaciales y humanos con los que se ha contado.

Después de haber seleccionado las metodologías que se van llevar a cabo, se establece en consenso con el director de este Trabajo de fin de grado, los profesores del centro Cristo Rey y la investigadora de este trabajo, la etapa histórica, los conceptos y el personaje histórico que se va a trabajar

En los cuatro grupos de quinto de primaria se va a trabajar La Edad Media y El Cid.

Los conceptos seleccionados a trabajar sobre la Edad Media son los siguientes:

- Etapas de la Edad Media: Alta Edad Media y Baja Edad Media (S. V-XV), características de estas etapas y duración.
- La Edad Media en la Península Ibérica: pueblos que la habitaron, expulsión de los romanos y llegada de los musulmanes.
- La economía: características, modelo de producción feudal, creación del feudalismo, factores que influyeron
- La sociedad: características importantes y división de clases.

6.2.1. Metodología Juego Pregunta-Respuesta.

Esta sesión podemos resumirla con los siguientes pasos:

1. Explicación de la actividad y finalidad de la misma.
2. Reparto de los materiales y trabajo en grupos cooperativos.
3. Preparación de las Preguntas y Respuestas del concurso y realización del mismo.
4. Recogida de materiales utilizados y realizados por los alumnos y realización del cuestionario. Entrega del premio al equipo ganador.

Para comenzar la sesión se les ha explicado a los alumnos la actividad que se iba a realizar y la importancia que tenía la misma para la investigadora. Los alumnos han aceptado ayudar sintiéndose parte importante de este trabajo.

Para que los alumnos entendieran la metodología que se iba a seguir con ellos se ha hecho un símil de esta metodología con el conocido juego de mesa “Trivial” dado que es familiar para ellos.

En este caso, nuestra sesión va a tener tres partes. Para realizar la primera parte les vamos a repartir unas hojas, a las que vamos a llamar bloques de información, donde los alumnos van a encontrar información sobre los conceptos citados anteriormente (Anexo 1). Por otro lado les repartiremos otras hojas a los alumnos, que serán los bloques donde ellos anotaran las ideas que van considerando importantes respecto de la información que se les ha entregado y que van leyendo en sus grupos (Anexo 2). A la vez que los alumnos van trabajando, se supervisan los diferentes grupos para ir haciendo comentarios, resolver dudas y dar pautas.

Después de realizar esto pasaremos a la segunda parte de la sesión. En primer lugar, se les reparten las tarjetas donde van a escribir las preguntas y respuestas que posteriormente harán al equipo correspondiente. A continuación recalcaremos las pautas de comportamiento, convivencia y respeto que deben tener con los equipos rivales y se establece el orden en el que van a preguntar los equipos, para que resulte más sencillo a los alumnos seguiremos el sentido horario. Después de esto se realiza el concurso.

Para finalizar la sesión se recogen los materiales que han utilizado y realizado los alumnos y realizan el cuestionario (Anexos 3 y 4).

Tras realizar el cuestionario y recogerlo, se entrega el premio al equipo ganador.

6.2.2. Metodología Indagadora.

Esta sesión se puede resumir con los siguientes pasos:

1. Explicación de la actividad y finalidad de la misma.
2. Reparto de los materiales y trabajo en grupos cooperativos.
3. Repaso de la información encontrada por los miembros de los grupos sobre los diferentes ítems en los enlaces proporcionados.
4. Recogida de materiales utilizados y realizados por los alumnos y realización del cuestionario.

Al comenzar la sesión la investigadora ha explicado la actividad y su importancia. Esta reflexión ha llevado a los alumnos a colaborar activamente y a involucrarse personalmente.

En primer lugar se les han entregado los bloques para anotar la información que consideran importante (Anexo 2) y los iPad y se les ha dado indicaciones para acceder a la plataforma que utilizan para encontrar los enlaces que debían consultar para recopilar la información que consideren importante sobre los contenidos citados anteriormente, y que anotaran en el bloque de hojas que se les ha entregado. Mientras los alumnos van trabajando se supervisan los diferentes grupos para ir haciendo comentarios, resolver dudas y dar pautas. Después de esto se hace un repaso de la información encontrada por los miembros de los grupos sobre los diferentes ítems en los enlaces proporcionados.

Para finalizar la sesión, se recogen los materiales y los alumnos realizan el cuestionario (Anexos 3 y 4).

6.2.3. *Metodología Narración.*

Esta sesión puede ser resumida con los siguientes pasos:

1. Explicación de la actividad y finalidad de la misma.
2. Reparto de los materiales a los grupos y asignación del concepto que van a trabajar cada uno. Trabajo en grupos cooperativos.
3. Narración de la leyenda del Cid con aportaciones de los alumnos
4. Recogida de los materiales y realización del cuestionario.

En un primer momento se ha destacado la importancia de esta actividad, tanto para alumnos como para la investigadora. Para llevar a cabo una buena realización de la misma se han explicado los pasos necesarios a dar. Ante esta situación, los alumnos se han sentido protagonistas e importantes por confiar en ellos para desarrollar esta actividad.

En esta sesión se pueden distinguir tres partes. En la primera parte se reparten los bloques de información (Anexo 1), donde los alumnos van a encontrar información sobre los conceptos citados anteriormente. A continuación se asigna el concepto que cada grupo va a trabajar. Y por otro lado se les reparte los bloques donde ellos anotaran las ideas que van considerando importantes de la información que se les ha entregado y que van leyendo en sus grupos cooperativos (Anexo2). A la vez que los alumnos van trabajando se supervisan los diferentes grupos para ir haciendo comentarios, resolver dudas y dar pautas.

En la segunda parte de la sesión se va a llevar a cabo la narración de una de las leyendas del Cid. En dicha narración se van a ir haciendo unas pequeñas pausas en las que los alumnos van a intervenir, según el orden en el que se vaya diciendo para aportar a sus compañeros información sobre el concepto que les haya tocado trabajar.

Para finalizar, en la tercera parte, se recogen los materiales empleados y los alumnos realizan el cuestionario (Anexos 3 y 4).

6.2.4. Metodología Rompecabezas.

Esta sesión podemos resumirla con los siguientes pasos:

1. Explicación de la actividad y finalidad de la misma.
2. Formación de los grupos de aprendizaje y de expertos.
3. Reparto de los materiales a los grupos y asignación del concepto que van a trabajar cada uno. Trabajo en grupos de expertos.
4. Vuelta a los grupos de aprendizaje y puesta en común
5. Recogida de los materiales y realización del cuestionario.

En primer lugar se ha manifestado la relevancia de la actividad a los alumnos, siéndole éstos colaboradores especiales e importantes.

En esta sesión se pueden diferenciar tres partes. En la primera parte se reparten las tarjetas de colores a los grupos de aprendizaje y se les explica cómo se van a formar los grupos de expertos, en este caso las tarjetas están numeradas del uno al cuatro, por lo que deberán juntarse todos los números iguales. Se les asigna el concepto que cada grupo va a trabajar. A continuación se les reparte los bloques de información (Anexo 1) y los bloques donde van a anotar la información que consideran más relevante para posteriormente transmitirla a sus compañeros del grupo de aprendizaje (Anexo 2). Mientras que los alumnos van trabajando se supervisan los diferentes grupos para ir haciendo comentarios, resolver dudas y dar pautas.

En la segunda parte, los alumnos vuelven a sus respectivos grupos de aprendizaje y ponen en común la información que han anotado con sus compañeros.

Para finalizar, en la tercera parte se recogen los materiales y los alumnos realizan el cuestionario (Anexo 3 y 4).

7. DESARROLLO

7.1. Juego Pregunta- Respuesta.

El desarrollo de esta sesión ha ido según lo esperado y los alumnos han mostrado interés y una alta participación a lo largo de ésta.

Tanto en la preparación del material para el concurso como en su puesta en práctica los alumnos han respetado las pautas y normas establecidas en todo momento.

Cabe destacar en esta sesión que el tiempo invertido en el desarrollo del concurso ha sido algo breve debido a varios factores, en primer lugar al tener que concentrar todo el planteamiento en una sola sesión, en segundo lugar al tiempo que los alumnos deben invertir en extraer la información principal pues es algo que les cuesta mucho.

7.2. Indagadora.

El desarrollo de esta sesión destaca por los percances sucedidos. La clase anterior era la de educación física, lo cual suele tener como consecuencia que los niños se encuentren alterados y excitados, lo que dificulta retomar un ritmo más pausado en el aula. Como consecuencia de ello se produjo un altercado entre algunos alumnos con el consiguiente retraso hasta que se pudo restablecer el orden.

Después de haber explicado la actividad y haber repartido los materiales necesarios los alumnos han tenido que esperar para empezar la actividad ya que la conexión a Internet no funcionaba, en cuanto se ha solventado este hecho los alumnos se han puesto a trabajar.

Pese a estos inconvenientes, los alumnos han mostrado gran interés a la hora de realizar la actividad.

7.3. Narración.

El desarrollo de ésta sesión ha sido satisfactorio. Los alumnos en todo momento han mostrado interés y se han involucrado en la actividad, lo que ha dado lugar a que la actividad les haya resultado muy amena y se hayan quedado encantados con ella.

7.4. Rompecabezas.

El desarrollo de esta sesión ha sido favorable ya los alumnos se han mostrado interesados en todo momento, y además han respetado las normas y pautas establecidas en cada periodo.

Cabe destacar que en el momento en que los alumnos se han juntado en los grupos de expertos, algunos han coincidido con compañeros que se llevaban mejor y éste hecho ha molestado a otros compañeros. Ante esto, se ha procedido a hablar con los implicados y se ha solucionado el problema.

Por lo general las sesiones han ido según lo previsto. Todos los alumnos, independientemente de la metodología empleada, han mostrado gran interés por las actividades, respetando las normas y pautas establecidas en cada momento.

Cabe destacar que estos alumnos han tenido alguna dificultad a la hora de sacar las ideas principales y redactar con sus propias palabras pues es algo que no han trabajado a fondo en otras materias.

Así mismo, también podríamos decir que el tiempo ha sido un factor importante en el desarrollo de la sesiones. Tal vez si se hubiera dispuesto de más tiempo (no ha sido posible ya que los profesores solamente han cedido una sesión con cada grupo) los alumnos hubieran profundizado más en los contenidos, disfrutado trabajando y hubiéramos podido hacer mayor hincapié en algunos aspectos.

8. ANÁLISIS

8.1. Cuestionario conceptos alumnos.

El total de los sujetos que han participado en esta investigación es 99, para facilitar los cálculos, se ha redondeado a 100.

	Correcta %	Incorrecta %	NS/NC %
P1 ¿Cuáles fueron las etapas de la Edad Media? A) Primera Edad Media y Segunda Edad Media b) Alta Edad Media y Baja Edad Media c) Antigua Edad Media y Nueva Edad Media	95	2	2
P2 ¿Qué siglos comprende la Edad Media?	72	20	7
P3 Indica verdadero o falso: Los pueblos llamados Bárbaros que llegaron a Hispania en la Edad Media fueron: Suevos, Vándalos, Alanos.	86	12	1
P4 ¿A qué llamamos feudo?	35	41	23
P5 ¿Qué entendemos por “trueque”?	67	28	4
P6 La sociedad en la Edad Media era de tipo: a) Piramidal b) Hexagonal c) Todos eran iguales	83	6	9
P7 ¿De qué forma se transmitía la literatura en la Edad Media? ¿Por qué?	78	26	15
P8 ¿Cómo se llamaba el caballo y la espada del Cid?	47	27	26
P9 ¿Quién fue el rey que educó al Cid cuando quedó huérfano y que más tarde luchó para él: a) Felipe IV b) Alfonso XII c) Fernando I de Castilla y León	83	13	3

Tabla 1. Cálculo en % de los alumnos pertenecientes al grupo correcto, incorrecto, no sabe o no contesta respecto al número total de participantes.

Si diferenciamos entre preguntas abiertas y preguntas cerradas (**P.A.**: tienen que contestar los alumnos con sus propias palabras, **P.C.**: preguntas tipo test), podemos decir que

- a los alumnos les resultan más sencillas las P.C. (P1: 95%, P3: 86%, P6: 83%, P9: 83%) pues cometen menos errores que en las P.A. (P2: 72%, P4: 35%, P5: 67%, P7: 78%, P8: 47%)
- además podemos decir también que en este tipo de preguntas cerradas son menos los alumnos que están en la opción NS/NC. (P1: 2%, P3: 1%, P6: 9%, P9: 3%)

En cuanto a los datos, podemos diferenciar entre los **concretos** (memorizar) (P1, P2, P3, P6, P8, P9) y amplios (pueden saberlo y explicarlo con sus propias palabras) (P4, P5, P7), podemos destacar que:

- los concretos son los que mayor tasa de acierto han tenido los alumnos (P1: 95%, P2: 72 %, P3: 86 %, P6: 83 %, P8: 47 %, P9: 83%).
- cabe destacar también que en este caso el número de alumnos que se incluyen en el grupo NS/NC ha aumentado ligeramente (P4: 23%, P5: 4%, P7: 15%).

Respecto a las preguntas en las que los alumnos deben responder mediante sus **propias palabras** (P4 y P5), observamos que

- tienen gran dificultad a la hora de transmitir ideas. Esto lo podemos observar en que el número de alumnos que pertenecen al grupo I (P4: 41% y P5: 28%) y NS/NC (P4: 23% y P5: 4%) es elevado, sobre todo el grupo I.

Para analizar los datos según el uso de las diferentes metodologías, los porcentajes están basados en el número total de alumnos de cada clase, por lo que podemos decir:

	Pregunta- Respuesta (26)			Indagadora (24)			Narración (24)			Rompecabezas (25)		
	C	I	NS/ NC	C	I	NS/ NC	C	I	NS/ NC	C	I	NS/ NC
P1 ¿Cuáles fueron las etapas de la Edad Media? A) Primera Edad Media y Segunda Edad Media b) Alta Edad Media y Baja Edad Media c) Antigua Edad Media y Nueva Edad Media	92,30	7,69	0	100	0	0	95,83	0	4,16	96	0	4
P2 ¿Qué siglos comprende la Edad Media?	46,15	30,76	23,07	66,66	33,33	0	87,5	8,33	4,16	92	8	0
P3 Indica verdadero o falso: Los pueblos llamados Bárbaros que llegaron a Hispania en la Edad Media fueron: Suevos, Vándalos, Alanos.	61,53	38,46	0	91,66	4,16	4,16	100	0	0	96	4	0
P4 ¿A qué llamamos feudo?	11,53	30,76	57,69	45,83	64,16	0	70,83	29,16	0	16	52	32
P5 ¿Qué entendemos por “trueque”?	69,23	19,29	11,53	58,33	41,66	0	66,66	33,33	0	76	20	4
P6 La sociedad en la Edad Media era de tipo: a) Piramidal b) Hexagonal c) Todos eran iguales	50	23,07	26,92	91,66	0	8,33	100	0	0	100	0	0
P7 ¿De qué forma se transmitía la literatura en la Edad Media? ¿Por qué?	7,69	38,46	53,84	70,83	29,16	0	91,66	8,33	0	60	36	4
P8 ¿Cómo se llamaba el caballo y la espada del Cid?	3,84	11,53	88,46	66,66	33,33	0	83,33	16,66	0	40	48	12
P9 ¿Quién fue el rey que educó al Cid cuando quedó huérfano y que más tarde luchó para él: a) Felipe IV b) Alfonso XII c) Fernando I de Castilla y León	53,84	34,61	11,53	95,83	4,16	0	100	0	0	88	12	0

Tabla 2. Cálculo en % de los alumnos pertenecientes al grupo correcto, incorrecto, no sabe o no contesta respecto al número total de alumnos de cada clase

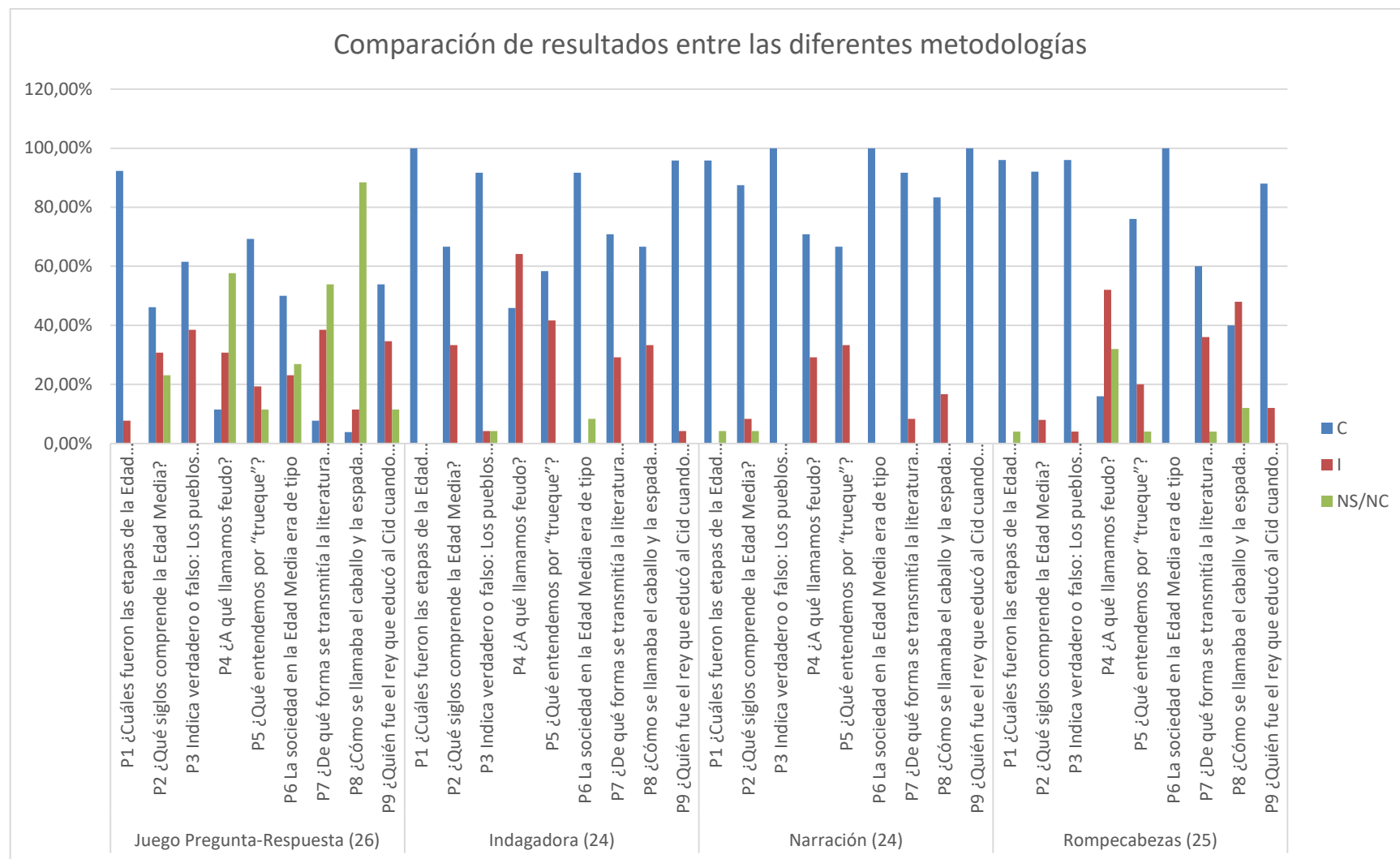


Tabla 3. Comparación de resultados entre las diferentes metodologías.

En la P1:

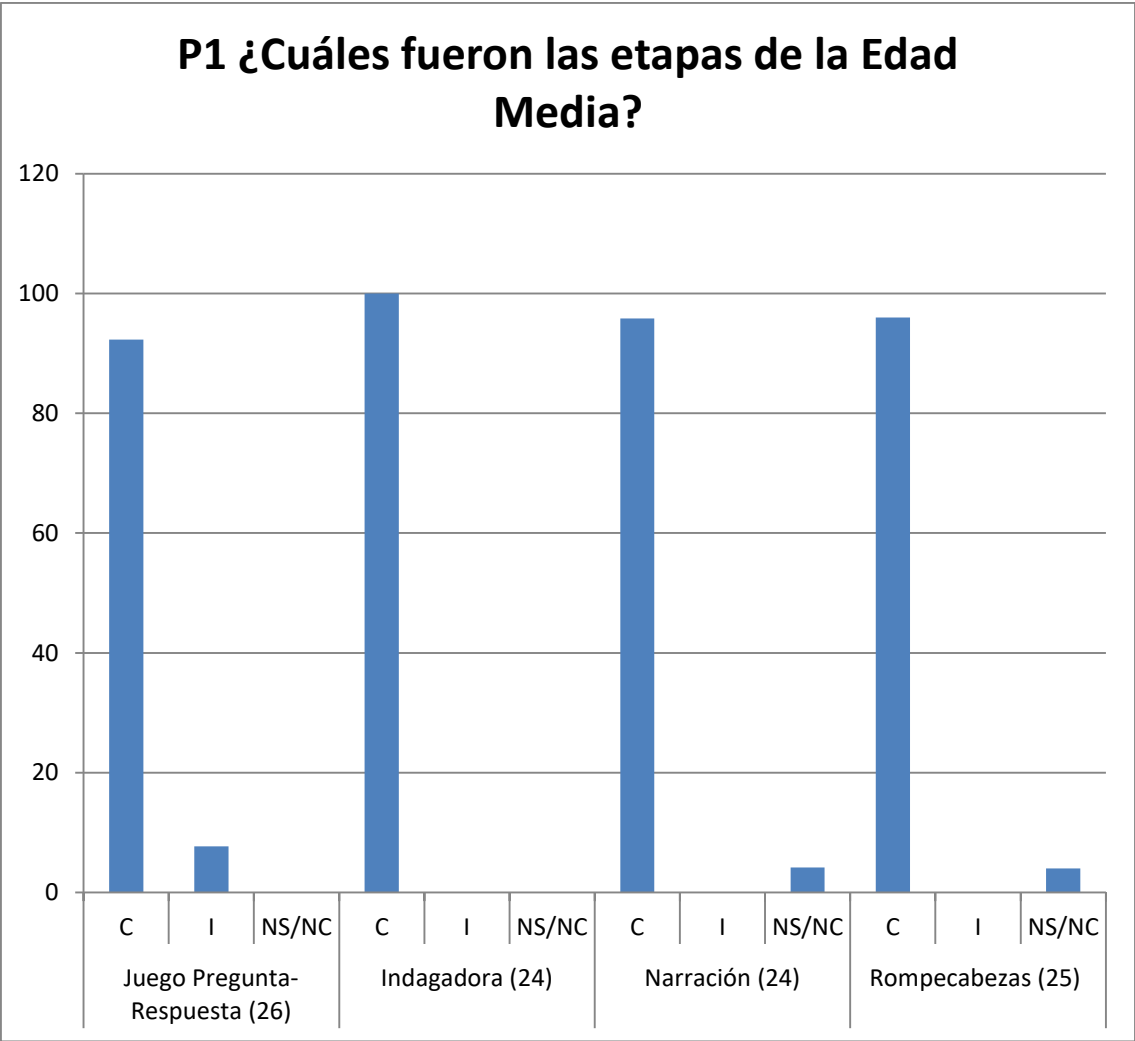


Tabla 4. Pregunta 1 del cuestionario de conceptos de alumnos: ¿Cuáles fueron las etapas de la Edad Media?

- ha sido asimilada correctamente en las cuatro metodologías empleadas (JP-R: 92,30%, I: 100%, N: 95,83%, R: 96%)

En la P2:

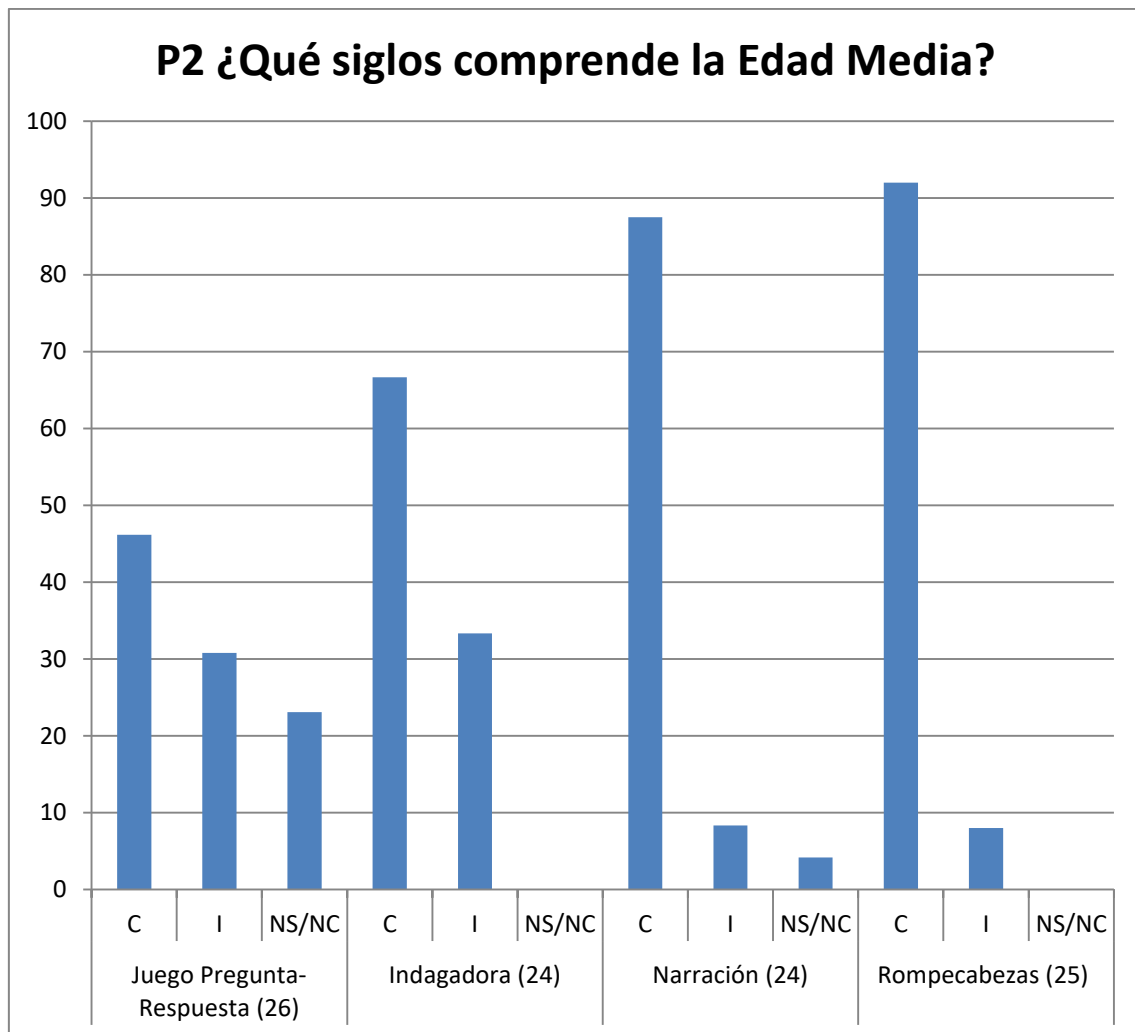


Tabla 5. Pregunta 2 del cuestionario de conceptos de alumnos: ¿Qué siglos comprende la Edad Media?

- las metodologías Narración (87,50%) y Rompecabezas (92%) destacan por tener casi el total de aciertos de sus alumnos; mientras que la Indagadora (66,66%) es la mitad de los alumnos los que han acertado y en el Juego Pregunta-Respuesta (46,15%) no han llegado a la mitad.
- cabe destacar también que en el Juego Pregunta-Respuesta (30,76%) y la Indagadora (33,33%) el porcentaje de alumnos pertenecientes al grupo I es similar.
- por último destacamos que en el Juego Pregunta-Respuesta (23,07%) es el más elevado en cuando al apartado NS/NC, seguido de la Narración (4,16%).

En la P3:

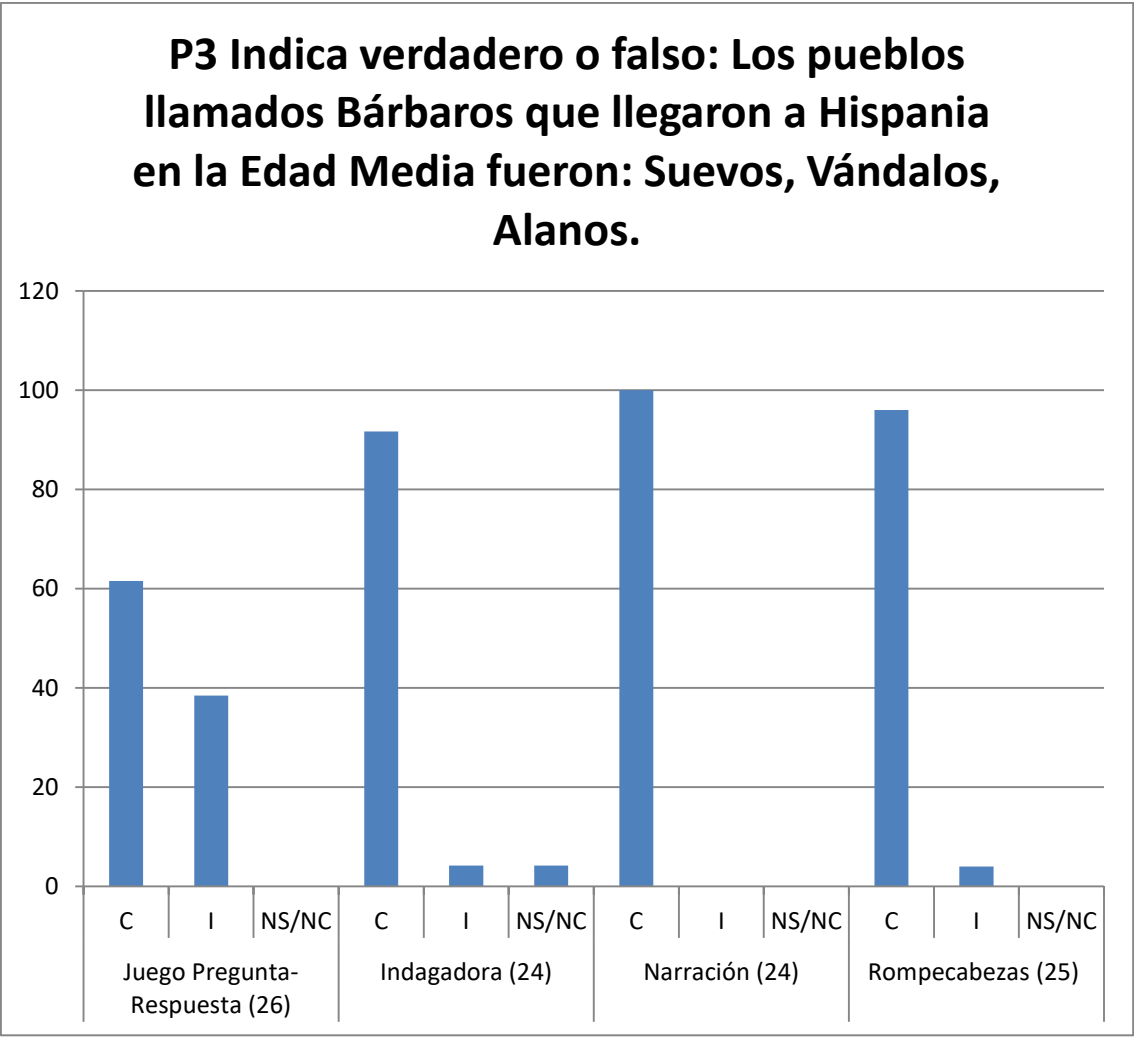


Tabla 6. Pregunta 3 del cuestionario de conceptos de alumnos: Indica V o F: los pueblos llamados Bárbaros que llegaron a Hispania en la Edad Media fueron; Suevos, Vándalos, Alanos.

- la metodología Narración (100%) el número de aciertos es el más elevado, seguido de la metodología Rompecabezas (96%), la metodología Indagadora (91,66%) y por último en la metodología Juego Pregunta-Respuesta (61,53%).

En la P4:

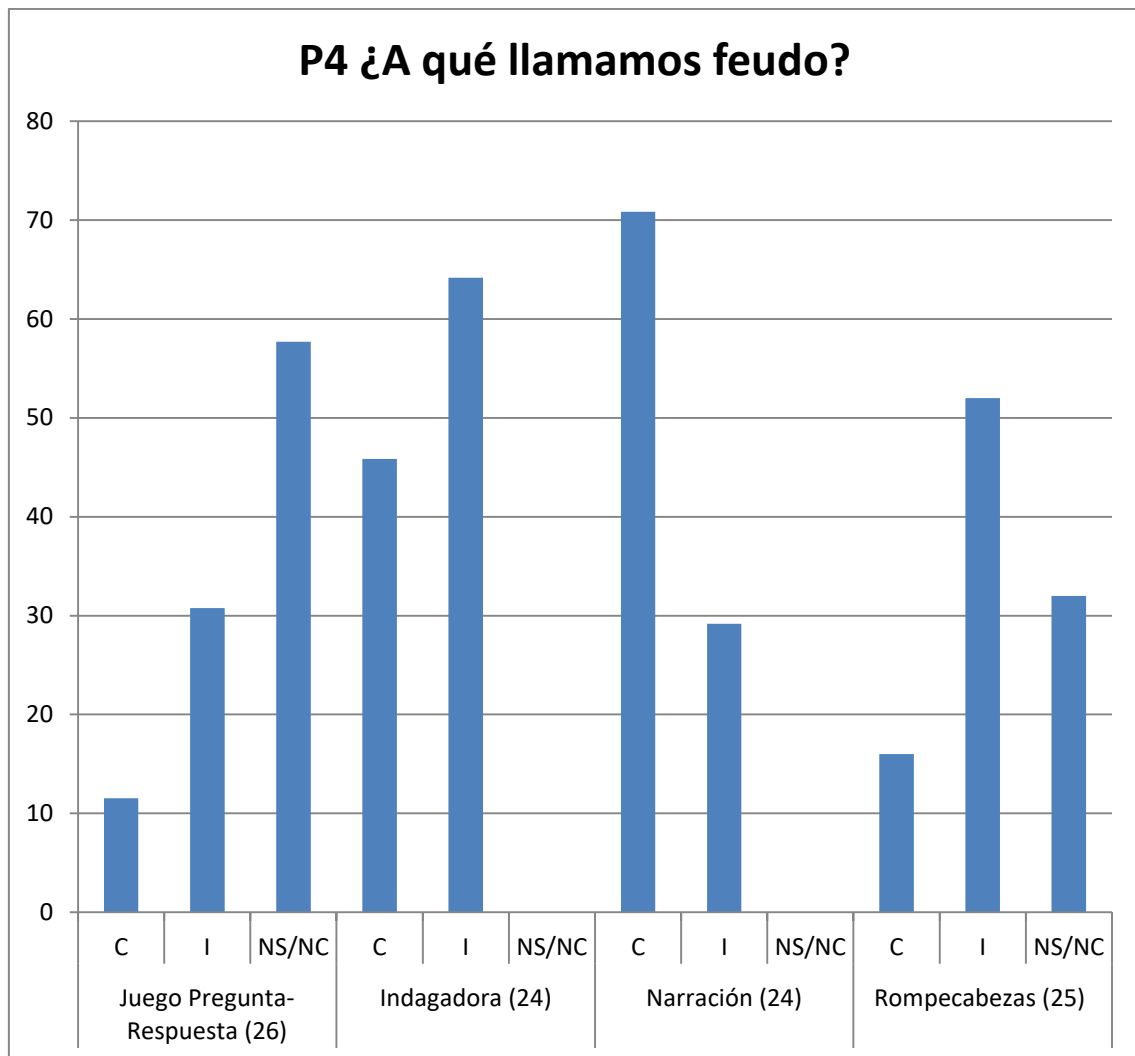


Tabla 7. Pregunta 4 del cuestionario de conceptos de alumnos: ¿A qué llamamos feudo?

- los datos obtenidos como aciertos en las metodologías Juego Pregunta-Respuesta (11,53%) y Rompecabezas (16%) son ínfimos, al contrario que en la metodología Narración (70,83%).
- en el apartado de errores, destacan las metodologías Indagadora (54,16%) y Rompecabezas (52%).
- las metodologías Juego Pregunta-Respuesta (57,69%) y Rompecabezas (32%) destacan en el apartado NS/NC frente a las metodologías Indagadora y Narración ya que en ambas no observamos ningún alumno perteneciente a este apartado.

En la P5:

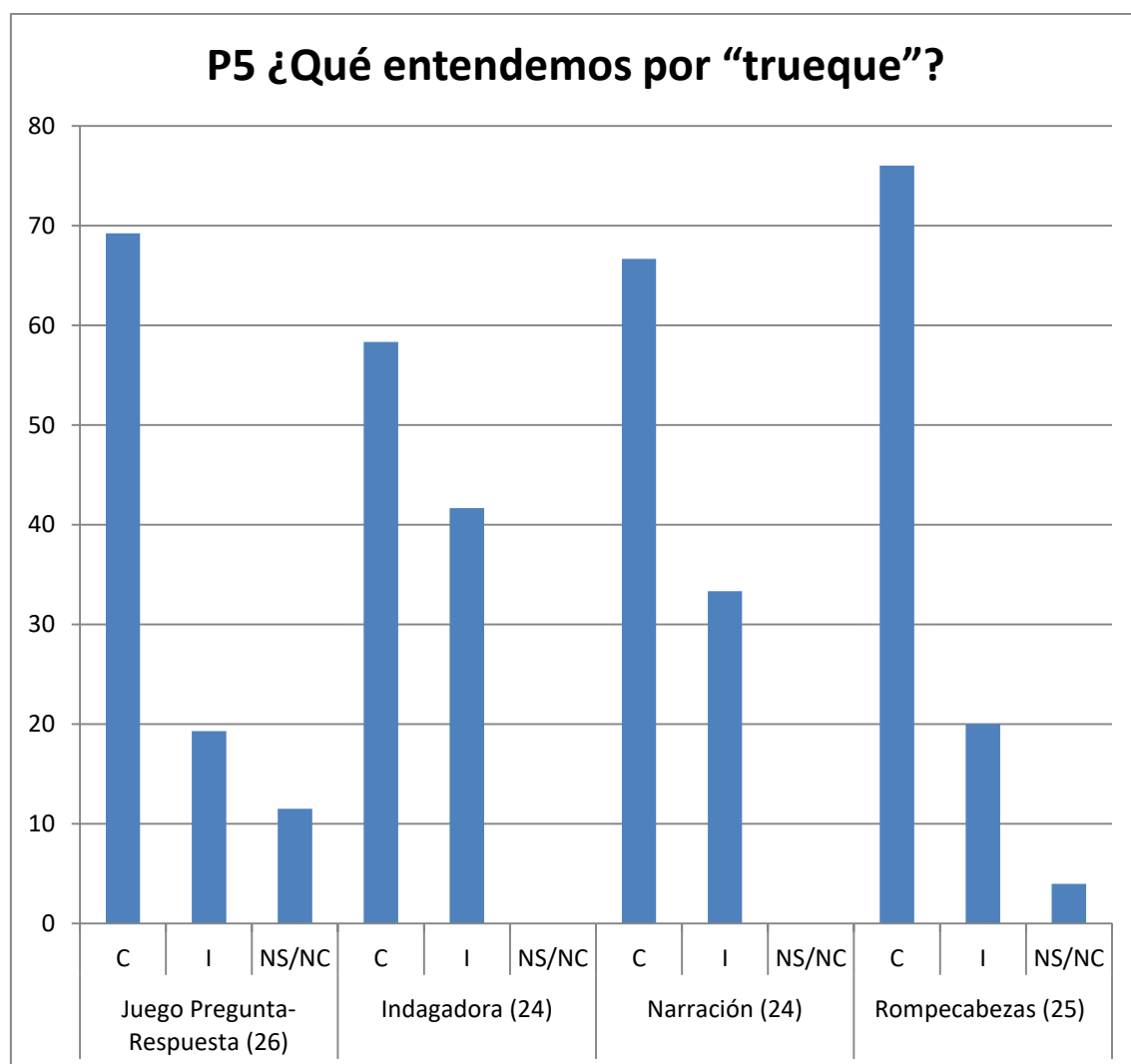


Tabla 8. Pregunta 5 del cuestionario de conceptos de alumnos: ¿Qué entendemos por trueque?

- los datos obtenidos en el apartado de aciertos son similares en las cuatro metodologías. (JP-R: 69,23%, I: 58,33%, N: 66,66%, R: 76%.
- en cambio en el apartado de errores, por un lado destaca la metodología Investigadora (41,66%) y Narración (33,33%) con los datos más elevados y por otro lado las metodologías Rompecabezas (20%) y Juego Pregunta-Respuesta (19,23%) con datos similares.
- el porcentaje de alumnos que pertenecen al grupo NS/NC destacan los pertenecientes a las metodologías Juego Pregunta-Respuesta (11,53%) y Rompecabezas (4%).

En la P6:

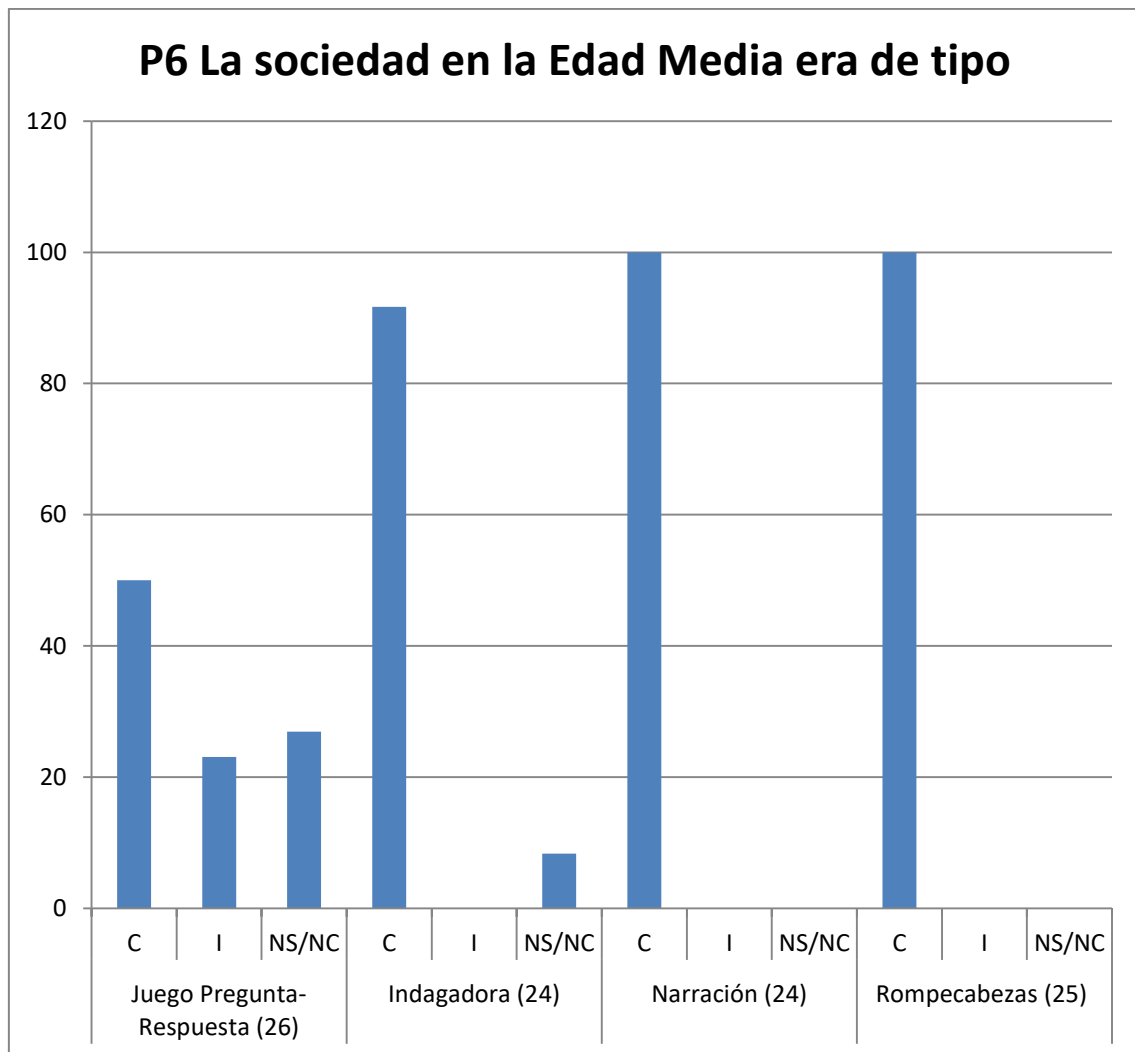


Tabla 9. Pregunta 6 del cuestionario de conceptos de alumnos: La sociedad en la Edad Media era de tipo

- en primer lugar, destacan las metodologías Narración y Rompecabezas, con los mismos datos obtenidos, el total de participantes han acertado, y ninguno se ha equivocado o no lo ha sabido o no ha contestado.
- en segundo lugar, destaca la metodología Indagadora (91,66%) por sus aciertos y con un bajo porcentaje de alumnos pertenecientes a los alumnos pertenecientes al grupo NS/NC.
- en tercer lugar la metodología Juego Pregunta-Respuesta, con la mitad de sus participantes pertenecientes al grupo de aciertos (50%) y la otra mitad dividida en los dos grupos restantes, en el de errores (23,07%) y en el de NS/NC (26,92%).

En la P7:

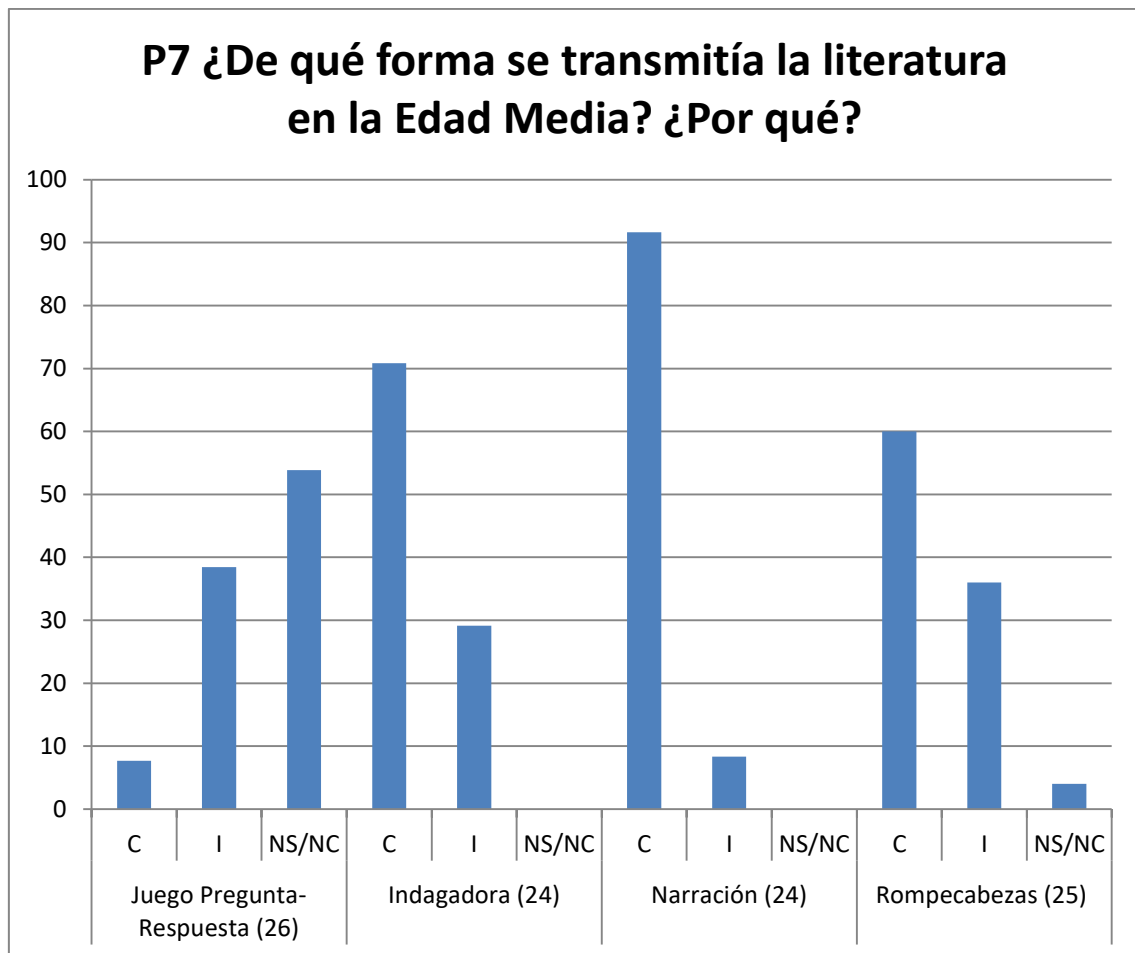


Tabla 10. Pregunta 7 del cuestionario de conceptos de alumnos: ¿De qué forma se transmitía la literatura en la Edad Media? ¿Por qué?

- destaca la metodología Juego Pregunta-Respuesta por su bajo porcentaje de aciertos (7,69%), frente al resto de metodologías, Investigadora (70,83%), Narración (91,66%) y Rompecabezas (60%).
- la metodología Juego Pregunta-Respuesta, también destaca por su alto porcentaje de alumnos pertenecientes al grupo de NS/NC (53,84%) frente a las metodologías Indagadora y Narración donde no hay alumnos pertenecientes a este grupo.
- en cuanto al apartado de errores, destaca la metodología Narración con el menor número de alumnos pertenecientes a este grupo (8,33%), seguida por la metodología Indagadora (29,16%), Rompecabezas (36%) y Juego Pregunta-Respuesta (38,46%) con el mayor porcentaje de alumnos pertenecientes a este grupo.

En la P8:

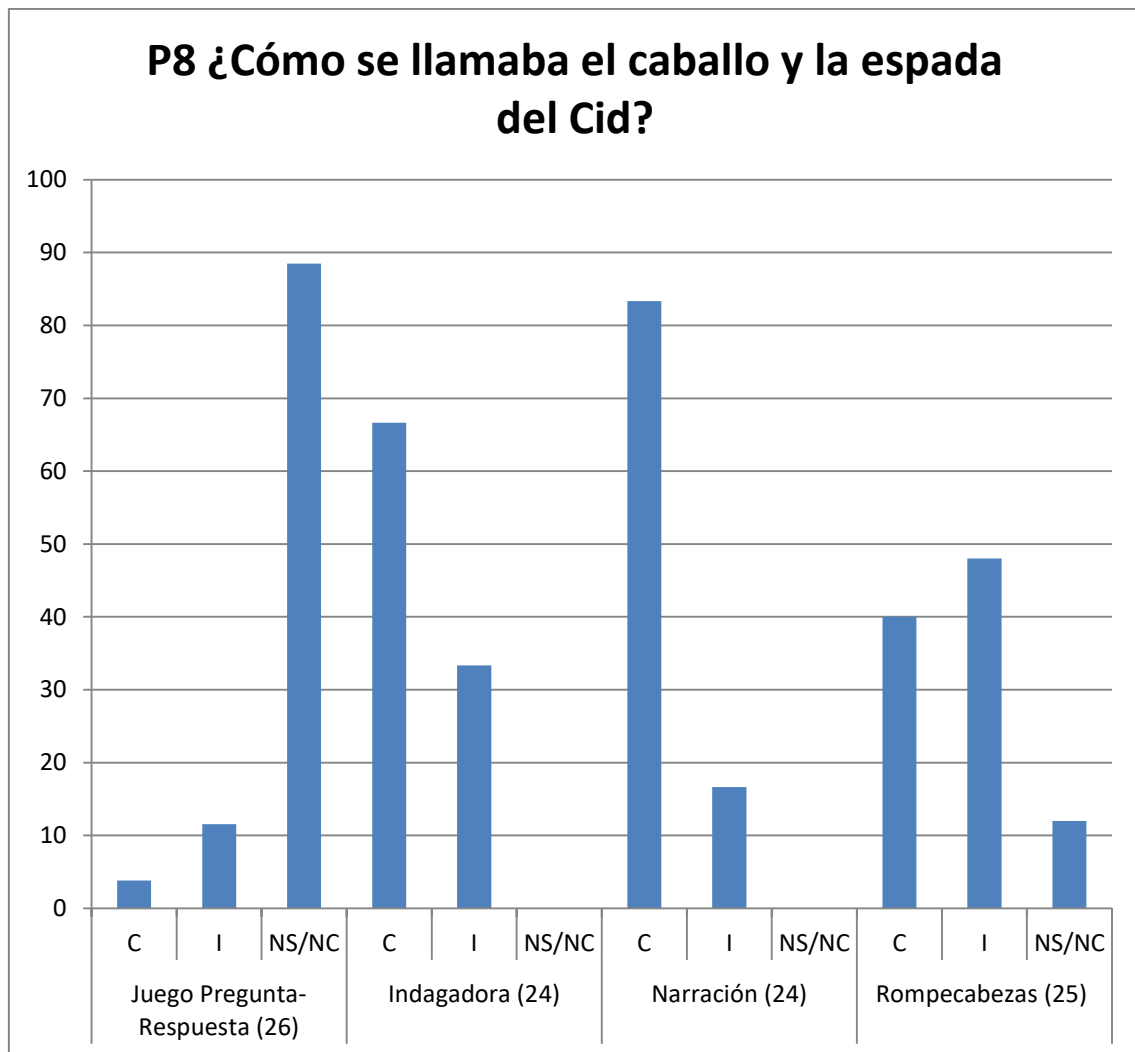


Tabla 11. Pregunta 8 del cuestionario de conceptos de alumnos: ¿Cómo se llamaba el caballo y la espada del Cid?

- podemos observar que en el apartado de aciertos destaca la metodología Juego Pregunta-Respuesta por su bajo porcentaje de alumnos pertenecientes a este grupo (3,84%) frente a la metodología Narración (83,33%), Indagadora (66,66%) y Rompecabezas (40%).
- en cuanto al apartado NS/NC también podemos observar que la metodología Juego Pregunta-Respuesta destaca por su alto porcentaje (88,46%) frente a la ausencia de alumnos en este apartado en las metodologías Investigadora y Narración o a la baja tasa de la metodología Rompecabezas (12%).

En la P9:

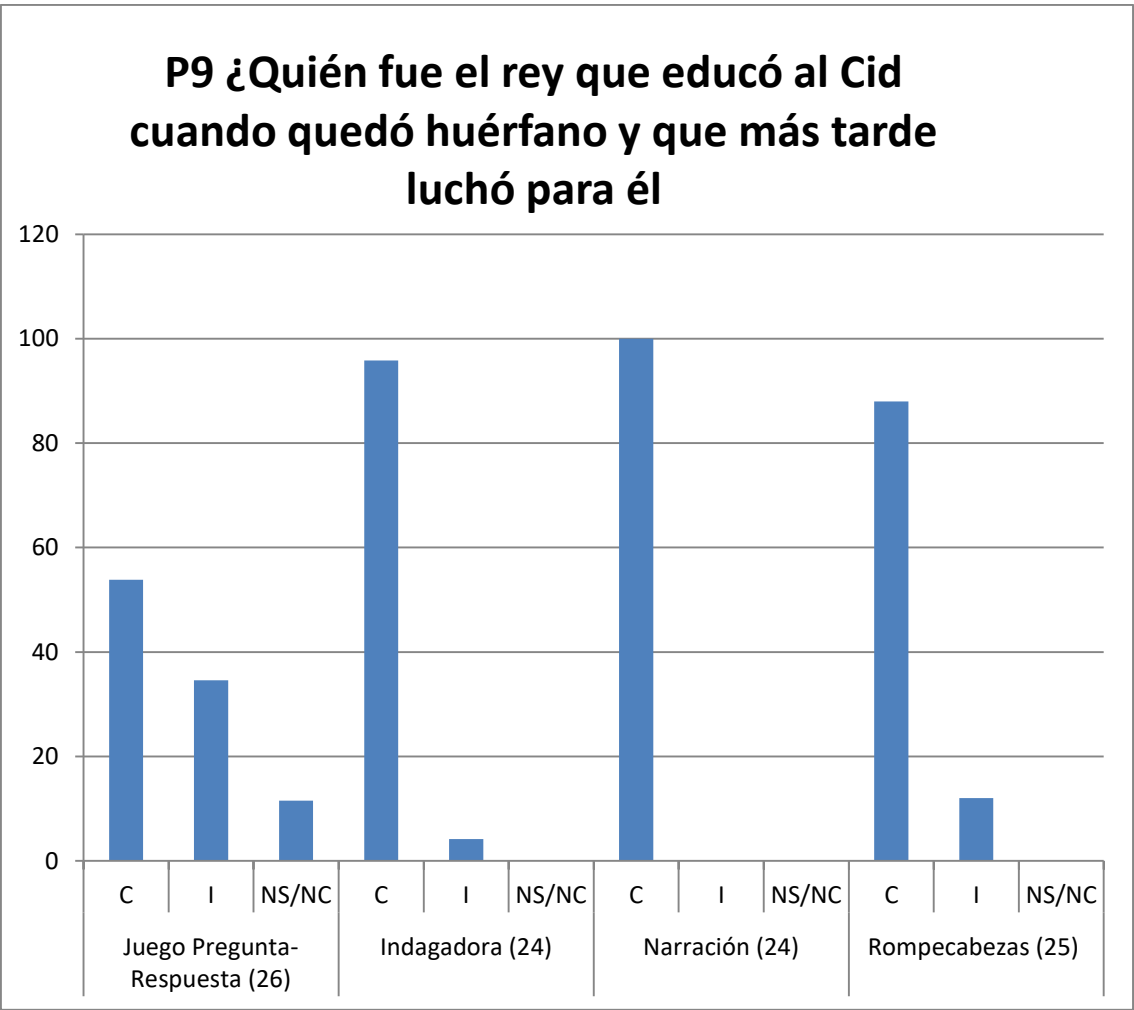


Tabla 12. Pregunta 9 del cuestionario de conceptos de alumnos: ¿Quién fue el rey que educó al Cid cuando quedó huérfano y que más tarde luchó para él?

- destaca la metodología Narración obteniendo el total de los participantes en el apartado de aciertos.
- a continuación destaca la metodología Indagadora con un alto porcentaje de aciertos (95,83%) y un escaso porcentaje de errores (4,16%),
- la metodología Rompecabezas con un porcentaje alto de alumnos pertenecientes al grupo de aciertos (88%) y un bajo porcentaje de alumnos pertenecientes al grupo de errores (12%).
- por último destaca la metodología Juego Pregunta-Respuesta con casi la mitad de los participantes pertenecientes al grupo de los aciertos (53,84%) y la otra mitad dividida en los otros dos grupos, en el de errores (34,61%) y en el de NS/NC (11,53%).

8.2. Cuestionario metodológico alumnos.

P. 10	¿Te ha resultado interesante el tema que hemos trabajado? ¿Por qué?
P. 11	¿Te ha parecido adecuada la forma en que hemos trabajado? ¿Por qué?
P. 12	¿Te has sentido a gusto en el trabajo de grupo? ¿Has colaborado en el grupo para llevar a cabo la tarea?
P. 13	Si has necesitado ayuda, ¿tus compañeros te la han proporcionado? ¿Cómo?
P. 14	¿Crees que la profesora te ha guiado en el trabajo, ha explicado con claridad y ha conseguido que aprendas sobre la Edad Media y la figura del Cid?
P. 15	¿Te ha resultado más fácil estudiar historia de ésta manera? ¿Por qué?

Tabla 13. Preguntas del cuestionario metodológico de los alumnos

A los cuatro grupos, independientemente de la metodología empleada para trabajar con ellos, les ha resultado “interesante” el tema (P10) ya que son unos contenidos que les llaman mucho la atención y de los que apenas conocen datos, hechos y personajes, debido a que no lo han trabajado con anterioridad. Tanto es así, que en dos de los grupos, concretamente en la metodología Juego Pregunta-Respuesta y Narración los alumnos señalan que les gustaría conocer más datos de la época e incluso más leyendas del Cid.

En cuando a la forma en la que hemos trabajado (P11) a todos los grupos les ha gustado, en la metodología Juego Pregunta-Respuesta, además añaden que se lo han pasado bien trabajando puesto que se daba en todo momento un enfoque diferente al que están acostumbrados y también por el hecho de sentirse protagonistas en algunas ocasiones. En la metodología Indagadora, añaden que el hecho de utilizar recursos materiales que ya conocían les ha dado mayor libertad y autonomía a la hora de trabajar. El haber repartido el trabajo en entre los miembros del grupo como ha sucedido en la metodología Rompecabezas también les ha parecido más apropiado puesto que les permitía centrarse en un único punto y poder obtener más información a la hora de compartirla con sus compañeros. En la metodología Narración en cambio señalan que

les ha parecido muy interesante y les ha gustado mucho pero que les hubiera gustado disponer de más tiempo para poder trabajar la información y sentirse más participes a la hora de intervenir en la leyenda.

Respecto a su experiencia con el grupo y su papel en él (P12, P13) todos los alumnos se han sentido a gusto trabajando en sus correspondientes grupos cooperativos, aunque cabe destacar que en la metodología Rompecabezas no les ha gustado el hecho de juntarse en los grupos de expertos ya que son grupos con los que no trabajan de manera frecuente. En la metodología Indagadora además señalan que no les ha costado ponerse a trabajar de esta forma ya que cada uno sabe qué papel desempeñar en cada momento.

En referencia a la metodología empleada y al papel desempeñado por la investigadora de este trabajo, (P14) en los cuatro grupos coinciden en que les resulta beneficioso saber desde un principio cuál es la tarea a desempeñar y su finalidad, así como el hecho de ir dando pautas poco a poco y repitiéndolas constantemente ya que les resulta más sencillo tenerlo presente y no desviarse de la tarea.

En lo referido a la experiencia propia de cada alumno sobre el hecho de estudiar historia de otra manera (P15), los alumnos responden coinciden en su mayoría independientemente de la metodología empleada. En la metodología Juego Pregunta-Respuesta los alumnos añaden que les hubiera gustado tener más tiempo con el fin de poder hacerse más preguntas entre los diferentes equipos. Los alumnos pertenecientes a la metodología Indagadora en su mayoría aseguran que les resulta más sencillo estudiar mediante metodologías activas con diferentes recursos como el iPad pero otros en cambio prefieren otros como fotocopias o libro explicado por el profesor. En la metodología Narración, los alumnos aseguran que les resulta más sencillo recordar una historia que no memorizar una serie de datos, fechas o personajes. Los alumnos pertenecientes a la metodología Rompecabezas aseguran que también les resulta más sencillo trabajar de esta manera y en grupos y añaden también que les cuesta menos estudiar los contenidos si se ayudan mutuamente en el grupo.

8.3. Cuestionario metodológico observadores.

Los observadores que se han prestado para estar presentes en el desarrollo de estas sesiones son cuatro profesores del colegio Cristo Rey y tres compañeros estudiantes de la Facultad de Educación de Zaragoza. (Anexo 5).

P. 1	¿Crees que por parte de la profesora ha habido una correcta selección y elaboración de los materiales?
P. 2	¿Consideras que los materiales han estado adaptados a la edad, diversidad y características del alumnado?
P. 3	¿En algún momento de la sesión consideras que algún alumno se ha sentido desplazado o desmotivado en los grupos?
P. 4	¿Consideras claras, ordenadas y adecuadas las pautas que se han dado en cada momento?
P. 5	¿Ha sido progresivo y ordenado el trabajo de los contenidos?
P. 6	Si tuvieras la oportunidad, ¿utilizarías esta metodología en tu aula?
P. 7	¿Qué aspectos positivos destacarías después de realizar la observación?
P. 8	¿Qué aspectos mejorarías después de haber observado esta sesión?
P. 9	Tras realizar la observación, ¿crees que los alumnos han adquirido los conocimientos tratados en la sesión?

Tabla 14. Preguntas del cuestionario metodológico de los observadores

En las cuestiones relativas al trabajo previo de la sesión realizado por la investigadora (P1, P2), que hacen referencia a la selección y elaboración de los materiales y la adaptación de éstos a la edad, características y diversidad del alumnado los observadores afirman que les parece apropiado, donde se destacaban las ideas principales con claridad, y el contenido está claramente estructurado y ceñido al currículo. Las fichas amplias y atrayentes lo que facilita el trabajo a los alumnos. El cuestionario final con diferentes tipos de preguntas ha facilitado que todos los alumnos se sientan cómodos a la hora de contestarlas.

En las cuestiones relacionadas con el desarrollo de la sesión (P3, P4, P5) los observadores señalan que en ningún momento de la sesión han observado a algún

alumno desplazado o desmotivado y apuntan que el hecho de que trabajen de manera habitual en grupos cooperativos les ha ayudado a la hora de llevar a cabo la sesión. Además añaden que las pautas han sido claras, ordenadas y adecuadas, y que se han dado previamente para establecer el objetivo de la sesión. Ha estado bien estructurada, repitiendo pautas en los momentos que se ha necesitado y utilizando diferentes estrategias para llamar la atención del alumnado.

Respecto al trabajo de los contenidos los observadores apuntan que ha sido progresivo y ordenado porque en primer lugar ha habido un acercamiento a los contenidos a tratar para posteriormente hacer un análisis y reflexionar sobre ello; se ha dividido el contenido en varias partes ordenadas y esto ha facilitado la comprensión de los alumnos.

En cuanto a las metodologías empleadas (P6, P9) los observadores apostarían por utilizar estas metodologías ya que se mezcla la extracción de información con técnicas de estudio, subrayado, ideas principales en un contexto cooperativo tan importante hoy en día. Por otro lado los observadores aseguran que los alumnos han adquirido el concepto general de la información, así como pequeños detalles como siglos, nombres, vocabulario etc.

Entre los aspectos positivos que destacarían los observadores (P7) después de realizar la observación es el hecho de que la investigadora se haya pasado por los diferentes grupos para solucionar dudas, hacer comentarios, dar pautas; la empatía que la investigadora ha mostrado con los alumnos; la importancia que le ha dado la investigadora al aprendizaje significativo y no memorístico haciendo a los alumnos los propios protagonistas del proceso.

De los aspectos a mejorar sobre las sesiones (P8) los observadores sugieren que podía haberse aprovechado más las sesiones si se hubiera podido dedicar más tiempo a éstas. También añaden que la dificultad que tienen los alumnos a la hora de subrayar información relevante y sacar ideas importantes es otro de los factores que ha influido en el desarrollo de las sesiones.

9. CONCLUSIONES

Para desarrollar un análisis de las conclusiones se va a llevar a cabo en primer lugar un análisis general. (Ver Tabla 1)

Los alumnos han obtenido mejores resultados en las preguntas cerradas (de tipo test) que en aquellas que han tenido que contestar con sus propias palabras, siendo los aciertos en las preguntas cerradas mayores que en las abiertas.

También se puede observar que en un periodo de tiempo corto (una sesión), son capaces de recordar mejor los datos concretos, esta afirmación es la que se ha obtenido debido a ciertos aspectos concretos como el tiempo, el tipo de alumnado, los incidentes ocurridos, los recursos espaciales, materiales y humanos de los que se ha dispuesto. Por tanto podría ser que en otras circunstancias no sucediera esto, así pues sería un posible punto de partida para otra investigación.

Los alumnos que han participado en este estudio, tienen gran dificultad a la hora de transmitir ideas con sus propias palabras, se puede ver reflejado en el alto número de errores y de preguntas que no han sabido o no han contestado. Es posible que esto se deba a que normalmente los alumnos memorizan la información de la fuente que ellos tienen, libros de texto, materiales que los profesores les dan, etc. y no se paran a reflexionar y asegurarse de que comprenden dicha información para poder interiorizarla y transmitirla posteriormente.

Una de las hipótesis que la investigadora se planteaba era que la metodología Juego Pregunta-Respuesta, iba a obtener muy buenos resultados pues era un planteamiento que motivaba a los alumnos constantemente y en la que en una primera reflexión tras acabar la sesión se pensó que sería la que mejores resultados obtendría debido a las altas puntuaciones que obtuvieron en el juego y la alta implicación y motivación de los alumnos. Hipótesis que se desechó automáticamente y de manera sorprendente para la investigadora tras el análisis de los datos obtenidos. En cambio, en la metodología Narración, era en la que más incertidumbre había en cuanto a los resultados y el alcance de los objetivos, pues es una metodología con la que los alumnos no estaban nada familiarizados. (Ver Tabla 3).

Así pues, en rasgos generales, se puede afirmar que la metodología Narración es la que mejores datos ha obtenido y por tanto en la que los alumnos han interiorizado mejor los contenidos y de esta manera, cumplido los objetivos curriculares que se planteaban.

No ocurre lo mismo en la metodología Juego Pregunta-Respuesta, que es la que peores resultados ha obtenido, ya que el número de errores y de preguntas que no han sabido o no han contestado es muy elevado.

De esta forma, se puede afirmar que la metodología Narración, ayuda a los alumnos que han participado en este estudio de caso, a motivarse, interiorizar, comprender los diferentes conceptos, dejando una vía de investigación abierta, enfocada a comprobar si esto sucedería con otros contenidos y otros grupos de alumnos con características diferentes.

Por otro lado, se va a llevar a cabo un análisis diferenciando cada metodología. (Ver Tabla 2 y 3).

La metodología Juego Pregunta- Respuesta destaca por ser la que ha obtenido los porcentajes de aciertos más bajos y los porcentajes de los alumnos que han dudado o no contestado son los más elevados.

En cuanto a los errores se refiere, es la metodología que despunta respecto a las demás ya que en todas las preguntas del cuestionario hay un porcentaje elevado de alumnos.

La metodología Indagadora, se puede decir que es la segunda mejor metodología ya que el porcentaje de alumnos que han acertado es elevado. Los alumnos que pertenecen al grupo de los que no han contestado o no han sabido descienden notablemente.

Si se hace referencia a los errores, los porcentajes son algo más elevado.

Es posible que el hecho de que esta metodología sea de las que mejores resultados ha obtenido sea porque los alumnos trabajan frecuentemente mediante esta metodología. Habría que comprobar si los resultados serían tan positivos si el grupo de alumnos no hubiera trabajado previamente con esta metodología.

La metodología Narración es, sin ninguna duda, la que mejores resultados ha obtenido. El porcentaje de alumnos que han acertado es muy elevado, siendo en numerosas ocasiones el cien por cien de los alumnos.

Los alumnos que no han sabido o han dudado son prácticamente inexistentes en el análisis general. Solamente se puede encontrar alumnos pertenecientes a este grupo en dos de las preguntas del cuestionario.

Si se observan los errores, llama la atención que, en comparación con otras metodologías, sigue habiéndolos pero esta vez el porcentaje es mucho menor e incluso en algunas preguntas es inexistente.

La metodología Rompecabezas es la tercera que mejores resultados ha obtenido. El porcentaje de alumnos pertenecientes al grupo de los aciertos ha sido nuevamente elevado. Los alumnos que han dudado o no han contestado destacan en algunas cuestiones a diferencia de otras preguntas en las que el número de alumnos es inexistente.

Si se hace referencia a los errores, cabe destacar que es la segunda metodología con menos porcentaje de alumnos pertenecientes a este grupo.

Los buenos datos obtenidos en esta metodología pueden estar influenciados en la buena cohesión que el grupo tiene, por tanto se podría cotejar los datos obtenidos con los datos que se obtuvieran si se desarrollara con otro grupo.

10. REFERENCIAS

- Andreu Barrachina, A. y Sanz Torrent, M. (2011). *El juego-concurso de De Vries: Una propuesta para la formación en competencias de trabajo en equipo en la evaluación*. Revista de Docencia Universitaria. Volumen 8 (1), pp. 121-141
- Aronson, E. (1978). *Te jigua classroom*. Beverly Hills Sage: California.
- Caamaño, C. (2012). *Valor epistemológico y transformador de la narrativa en la enseñanza*. Revista Fermentario (6)
- DeVries, D. y Edwards, K. (1973). *Learning games and student teams: Their effect classroom process*. American Educational Research Journal. 10, pp. 307-318.
- Díaz Carballo, D. *Conocimiento del medio 5º y 6º* [sitio web]. En <https://dandiacarb.wordpress.com/historia-de-espana-5o-primaria-2a-parte/>
- Fernández Antelo, M. (2010). *¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos?* Tejuelo.
- Gil, L.A. (2017, 13 de junio). *Características de la Edad Media* (Archivo de video). En <https://www.youtube.com/watch?v=UGtlSUOU5F4>
- Happy Learning Español (2017, 23 de octubre). *La Edad Media*. (Archivo de video) En <https://www.youtube.com/watch?v=3kQoewZgf-U>
- Jackson, Ph. (1998), *El lugar de la narrativa en la enseñanza*. En McEwan, H. y Egan, K (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- MacDonald, B., Walker, R. (1975). *Case study and the social philosophy of educational research*. Cambridge Journal of Education, Volumen 5 (1), pp 2-12
- McEwan, H., Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Merriam, S. B. (1988). *Case Study Research in Education: A Qualitative Approach*. San Francisco, CA, Jossey-Bass

MP. Nathalie (2012, 26 de febrero). *El Cid* (Archivo de video). En <https://www.youtube.com/watch?v=r8tSt5POkyE>

Ojeda, N. (2012, 26 de septiembre). *Rap del Cid Campeador* (Archivo de video). En <https://www.youtube.com/watch?v=2ebxFhme45o>

Perez Molina, D., Perez Molina, A.I., Sánchez Serra, R. (2013), *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigación, Volumen 2 (4)

Pujolás, P. (2009). *La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo del grado de cooperatividad*. Revista de Educación, 349, mayo-agosto 2009, pp 225-239

Radio Televisión de Castilla y León (2013, 3 de octubre). *El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar, héroe*. (Archivo de video). En <https://www.youtube.com/watch?v=HIFWzaL9zdw>

Sharan, Y. y Sharan, S. (2004). *El desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la investigación en grupo*. Sevilla: Publicaciones del M.C.E.P.

Simons, H. (2009). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Madrid: Morata

Stake, R. E. (1995). *The Art of Case Study Research*. Thousand Oaks, CA, Sage. (Trad. Cast.: *Investigación con estudio de caso*, Madrid: Morata.)

Torrego, J.C., Negro, A. (Coords.) (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación*. Madrid: Alianza Editorial

Varios, Autores (2013, 23 de julio). *Cómo fue la vida de El Cid Campeador*. (Archivo de video). En <http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/biografias/como-fue-la-vida-de-el-cid-campeador-19598>

Varios, Autores. *Edad Media: origen, características, etapas, feudalismo* [sitio web]. En <https://www.lifeder.com/caracteristicas-edad-media/>

Varios, Autores. *El bosque de fantasía* [sitio web]. En <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/cid-campeador>

Varios, Autores. *Profe en Historia* [sitio web]. En <https://www.profeenhistoria.com/>

Varios, Autores. *Wikichicos* [sitio web]. En
https://es.wikibooks.org/wiki/Wikichicos/Leyendas/El_Cid

Yin, R.K. (1994). *Case Study Research: Design and Methods*. Thousand Oaks, CA, Sage.

11. ANEXOS

ANEXO 1: Teoría de las sesiones.

➤ ETAPAS DE LA EDAD MEDIA.

La Edad Media o Medieval es un período histórico ubicado entre la edad antigua y la edad moderna, por lo tanto, una edad intermedia, que quedaba en el medio por eso nació el concepto de Edad Media.

Tiene inicio con la Caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 (siglo V) y finaliza con la caída del Imperio Romano de Oriente (siglo XV).

Esta edad fue dividida en dos partes, la alta Edad Media y la baja Edad Media.

- La alta edad media (s. V al XI d.C.): En esta etapa se dio el surgimiento del feudalismo o sistema feudal, que fue un nuevo sistema socioeconómico, que consistía básicamente en un amo que era el dueño de las tierras (conocida como feudos) y se le llamaba Señor feudal y los hombres que trabajan la tierra se les llamaba siervos o vasallos, los cuales debían fidelidad al señor feudal trabajaban para él. Esta etapa se caracterizó por las relaciones feudales entre los señores y sus vasallos.

Se estableció una monarquía en la sociedad, esta fue dividida entre los “privilegiados” (el rey, los nobles, y el clero) quienes poseían todo el poder, y los “no privilegiados” que lo conformaban los vasallos y campesinos que era la considerada clase más baja. Fue una época en la que hubo una gran influencia del cristianismo. La iglesia poseía gran poder ya que decidía sobre los aspectos de educación y política (a este hecho se le conoce como teocentrismo)

- La baja edad media comienza desde el siglo XII al XV, es una etapa muchos cambios tanto políticos como económicos y culturales.

A principio de esta etapa se organizaron las cruzadas, que fueron guerras para defensa de los santos lugares. Estas cruzadas eran expediciones religiosas y militares.

Después del gran incremento económico que hubo en los primeros siglos le siguió una dura crisis, las malas cosechas y el incremento de los precios afectaron a los sectores más débiles o pobres de la población.

La situación agravó con la peste trayendo como consecuencia el descenso de la población hasta en un cincuenta por ciento. El Feudalismo comenzó su debilitamiento, los campesinos se levantaron y se revelaron provocando grandes enfrentamientos.

Los campesinos empezaron a emigrar a las ciudades, para poder desarrollar distintas actividades económicas por lo que las ciudades se vieron con más mano de obra, estos cambios dieron lugar a una nueva clase social, la burguesía que no eran más que una nueva clase formada por artesanos y mercaderes que surgen en el entorno de las ciudades en la baja edad media.

➤ LA EDAD MEDIA EN LA PENINSULA IBERICA

Tras varios siglos de presencia romana en la Península Ibérica, la situación política, social que existía en el Imperio Romano también se dejó notar en nuestro territorio.

Así, desde Centro Europa, llegaron a suelo hispánico pueblos a los que los romanos – por estar fuera de los territorios- les llamaban BÁRBAROS

Estos pueblos eran los SUEVOS, VÁNDALOS y ALANOS. Llegaron a Hispania tras atravesar media Europa y, entrando por os Pirineos, se extendieron por gran parte de la Península.

Los romanos, ya muy debilitados por las guerras internas por el poder, y por las invasiones de los pueblos germánicos, pidieron ayuda a los VISIGODOS un pueblo del Centro de Europa, para que, como sus aliados viniesen a Hispania para luchar contra estos Bárbaros y devolver el poder a Roma.

Los VISIGODOS, vinieron a luchar por Roma, pero tras derrotar a los pueblos barbaros, y ver la riqueza de las tierras hispanas, rompieron los vínculos con Roma

(perdiendo sus posesiones en la Galia) para quedarse con las fértiles tierras de Hispania. Así comenzó la salida de los romanos de la Península.

Éstos se quedaron y adoptaron muchas de las costumbres romanas, lo que les hizo más fácil la introducción en el territorio. Así basándose en el Derecho Romano, hicieron su propio derecho, adoptaron la religión cristiana etc.

Pero no llegaron nunca a tener el mismo poder y nivel de organización que los romanos. Estas luchas internas por el poder (ya que su monarquía no era hereditaria, sino selectiva entre los nobles), hicieron que al cabo de unos pocos años se desmoronase el reino de los Visigodos, coincidiendo con la llegada de los musulmanes a la Península.

La llegada de los musulmanes a la Península Ibérica, la rápida conquista del territorio peninsular y la desaparición del reino visigodo produjeron un cambio de rumbo en la historia de este territorio.

Aunque la ocupación musulmana fue casi total, en la parte norte de la Península, al Norte de la cordillera Cantábrica, vivían algunos pueblos que difícilmente se habían asimilado a la cultura romana, y que no se habían integrado en el reino visigodo; eran los astures, cántabros y vascones, que tampoco se incorporarían a Al Ándalus (nombre que los musulmanes dieron al territorio que conquistaron en la Península Ibérica).

Por el lado del Pirineo, especialmente en los valles pirenaicos, vivían grupos de población que de forma aislada habían conseguido escapar a la dominación musulmana.

En esas dos zonas surgieron los primeros núcleos de resistencia, que con el paso del tiempo y con la participación de nuevos territorios, daría lugar al inicio de la Reconquista, por la cual los reinos cristianos volvieron a conquistar la Península Ibérica.

➤ LA ECONOMÍA

En lo económico, se sustituyó el modelo de producción esclavista por el modelo de producción feudal, que consistía en una sociedad feudal, el rey concedía grandes extensiones de tierra llamados feudos a los nobles y obispos (llamados señores), y estos a su vez ponían a trabajar a los campesinos (conocidos como vasallos) en las tierras haciendo estos los trabajos de agricultura sobre los feudos.

Sembraban y cosechaban los cultivos y daban la mayor parte de la producción al propietario de la tierra o señor feudal. A cambio de su trabajo, se les permitió vivir en la tierra. También se les prometió protección en caso de invasión enemiga, de esta manera se empezó a manejar todo en el plano económico, de esta manera se creó algo llamado el Feudalismo que abarcó desde el siglo V al siglo XV, después de una grave etapa de guerras, hambrunas y rebelión por parte de los campesinos.

¿Cómo se creó el feudalismo?

Con las guerras y la inseguridad en las calles, se creó una relación de dependencia entre las personas que buscaban protección y quienes la ofrecían, los campesinos que no tenían mucho poder buscaban a quienes si lo tenían a cambio de fidelidad y trabajo duro además de dar parte de sus cosechas, esto hizo que se creara una estructura social, económica, política y cultural, basado en la propiedad de la tierra fue predominante en Europa occidental durante la época medieval.

Fue marcado por el predominio de la vida rural y por la ausencia o reducción del comercio en el continente europeo.

En el feudalismo se crearon las clases sociales. La sociedad feudal tenía una estructura piramidal (basada en las diferencias económicas, en los que se unía los diferentes derechos y deberes. En la base se encontraban aquellos estamentos con menos recursos económicos y derechos, y conforme se iba ascendiendo, estaban los más ricos y con más derechos hasta llegar al rey). El trabajo en la sociedad feudal estaba basado en la servidumbre, sometidos a una serie de obligaciones en impuestos y servicios.

Además, en la economía hubo varios factores que influyeron:

- Predominio de la agricultura en la economía

La agricultura y cría de animales fue una de las principales fuentes de riqueza en la Edad Media, era la base de la economía y la principal proveedora de riqueza. Cada familia vivía en pequeñas aldeas o comunidades donde los aldeanos trabajaban la tierra para su propia alimentación y para pagar el tributo al Señor Feudal. El hecho de poseer tierras era lo que hacía ricos a los hombres.

Anterior a la Edad Media, el comercio había sido muy importante, sobre todo durante el Imperio Romano, pero éste fue decayendo por la llegada de los pueblos germánicos y luego con la aparición del Imperio Árabe (produjo un cese en el comercio entre las dos orillas del Mediterráneo).

- Avances tecnológicos

Se presentaron amplios avances tecnológicos, los cuales fueron fundamentales para hacer posible la expansión agraria y mejorar las condiciones de vida en términos generales.

Los principales avances tecnológicos fueron: sustitución del arado de madera, utilización de arados de reja y vertedera, entre muchos otros.

- Al principio, no existía el comercio a larga distancia

Durante esta época reinaba el trueque porque podía realizarse entre aldeas cercanas. El comercio a larga distancia no era tan popular porque temían los atracos y asaltos.

- Con el tiempo, surge un nuevo personaje, el mercader

El comercio se vio fortalecido en la Edad Media, lo cual generó la formación de una nueva clase de comerciantes profesionales o mercaderes, por medio de este nuevo oficio, la actividad agraria pasó a formar parte de un papel secundario.

Estos mercaderes, surgieron en un principio en Europa y la mayoría eran de origen rural. Abandonaron el campo por el aumento de la población y falta de tierras para cambiar a un estilo de vida errante y aventurero.

Al principio solo recorrían pequeñas distancias para vender sus productos (cerveza, sal, miel, lana, cereales) por miedo a los bandidos que podían encontrar en el camino, quienes los asaltaban con frecuencia.

Se les denominó “pies polvorientos” y comenzaron a ampliar sus horizontes utilizando animales de carga y carros de cuatro ruedas tirados por caballos o bueyes, en otros casos también utilizaban las vías fluviales y marítimas

Expandieron los productos a la venta, ya no eran solo de primera necesidad sino que comenzaron a comerciar productos de lujo como perfumes, especias, tintes, etc. A partir del siglo XIV, estos mercaderes se volvieron sedentarios en vista del volumen creciente de sus mercaderías, lo que les dificultaba su traslado de feria en feria.

- Creación de las ferias (comerciales)

Tomando en cuenta que la actividad comercial se expandió considerablemente en el transcurso del siglo XIII, dentro de este ambiente se comenzaron a presentar las ferias, que eran grandes mercados ubicados en zonas de contacto entre el comercio mediterráneo y el nórdico, a estas ferias acudían mercaderes de muchos lugares. No eran mercados permanentes, se realizaban en ciertos períodos del año y duraban varios días.

- Se inventaron los molinos y esto aumentó la producción

La creación de este sistema permitió liberar la mano de obra y facilitó la posibilidad de que la población se dedicara a otras actividades.

➤ LA SOCIEDAD

En lo social se caracterizó por la desigualdad en este aspecto ya que la sociedad fue dividida en clases, y ciertos grupos tenían más privilegios que otros.

La sociedad en esta época se dividió en: la nobleza, el clero y la población campesina.

- La nobleza: en esta estaban el rey y los señores feudales. El Rey era la máxima autoridad, era el que ocupaba el puesto más alto y quien mandaba a los señores feudales quienes se encargaban de los vasallos ya que el rey solo no podía hacerlo, los feudos debían pedirles impuestos a los vasallos y llevárselos al rey.

- El clero: esta era la segunda clase social que también estaba ubicada en la zona de los privilegiados, ellos también tenían poder sobre las personas. La iglesia católica era quien hacía parte de esta clase social, los obispos, sacerdotes y todos los que estuvieran involucrados de alguna u otra manera con la iglesia.
- La población campesina: estos hacen parte de los no privilegiados en la edad medieval, no tenían libertad, es decir estos no podían salir del territorio el cual tenían asignado para trabajar porque si lo hacían serían exiliados y se quedarían sin hogar y sin tener como mantener a sus familias.

Otros factores que podemos destacar en la sociedad son:

- Guerras e invasiones continuas

Debido a que la posesión de la tierra era un factor clave y primordial para el crecimiento económico, las guerras e invasiones se volvieron un problema común en la sociedad de esa época. Todos querían conquistar más tierras para obtener mayor poder.

Por lo tanto, vivían largos períodos de guerra porque los señores feudales usualmente se disputaban los dominios territoriales.

- Construcción de castillos y fortificaciones

Durante los años 1000 y 1500 se construyeron una gran cantidad de castillos con la finalidad de defender a los señores feudales y controlar sus posesiones. Estos constituían la base de operaciones militares y les permitía reaccionar mejor ante amenazas.

- La literatura medieval fue un reflejo de su sociedad y mentalidad

Le daban mucha importancia a la transmisión oral, gran parte de ésta era difundida mediante la recitación, sobre todo porque la mayor parte de la población era analfabeta.

La autoría de las obras es mayormente anónima, surge de la colectividad y va siendo modificada por quienes la transmiten.

Como consecuencia de la influencia religiosa, la literatura era utilizada para influir en los oyentes de manera didáctica o moralizante. Servía de propaganda de los valores de un rey o pueblo. El verso era el modo usual de escribir, esto facilitaba la recitación.

➤ EL CID

Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como El Cid Campeador, nació en el año 1048 en Vivar, una pequeña aldea cerca de la ciudad de Burgos, la capital del Reino de Castilla, hijo de Diego Laínez. Quedó huérfano desde muy joven y fue educado junto al hijo del rey Fernando I de Castilla y León, llamado Sancho.

Cuando el rey Fernando accedió al trono castellano, nombró a Rodrigo militar en su ejército. Hacia el año 1066 su prestigio creció enormemente gracias a la victoria que consiguió en un combate contra el caballero Jimeno Garcés, donde se luchaba por el dominio de unos castillos entre Castilla y el territorio de Navarra. Ese triunfo le otorgó el apodo de “Campeador”, que quiere decir ‘guerrero que sobresalía’ o ‘de gran valía’.

Llegó a ser el jefe de las tropas reales y participó en una guerra donde se enfrentaban su amigo Sancho contra el hermano de este, llamado Alfonso. Alfonso fue derrotado varias veces, pero Sancho murió en el año 1072, cuando intentaba tomar la ciudad de Zamora, así que su hermano Alfonso se convirtió en el rey de Castilla y León.

Alfonso no castigó a Rodrigo por haber luchado en su contra, pues sabía que era un gran guerrero y quería que el caballero se pusiera a su servicio. Rodrigo se casó entonces con Jimena en el año 1074, que era la sobrina de Alfonso, pero el irse de expedición sin el permiso del rey y un fracaso en unas negociaciones, hicieron que Alfonso le desterrase y le quitase todas sus pertenencias.

Rodrigo entonces empezó a buscar un nuevo monarca al que prestarle sus servicios como guerrero. Fue rechazado por unos condes de Barcelona, pero consiguió ponerse al servicio de al-Muqtadir, el rey de Zaragoza, quien tenía una lucha contra su hermano al-Mundir, rey de Lérida.

Estando al servicio de al-Muqtadir, venció a las otras del rey de Lérida y se ganó el sobrenombre de 'Cid', derivado de la palabra árabe 'Sid' que significa 'señor'.

En el año 1086 su antiguo señor, el rey Alfonso de Castilla y León, fue derrotado y le buscó de nuevo para conseguir sus servicios como guerrero. Rodrigo aceptó y el rey le otorgó importantes tierras a cambio de volver a luchar para él. Derrotó a los árabes y conquistó sus ciudades, pero un nuevo conflicto con Alfonso significó su segundo destierro, y entonces se convirtió en aliado del monarca musulmán al-Qadir.

Cuando al-Qadir murió, decidió actuar por su cuenta sin estar bajo las órdenes de ningún señor y conquistó Valencia, donde finalmente murió en el año 1099. Su esposa Jimena no supo mantener el gobierno de la ciudad y la abandonó cuando fue conquistada de nuevo por militares musulmanes.

✓ La leyenda

A partir de aquí, este escrito es una leyenda, por lo que se mezclan en él hechos históricos y otros que son legendarios, es decir no considerados ciertos sino inventados por los narradores de la época medieval para ensalzar las hazañas de los héroes.

El Cid hizo jurar al rey Alfonso VI que no había tomado parte en la muerte de su hermano Sancho.

Se lo hizo jurar tres veces, no una sola.

El rey muy enfadado con Rodrigo por esta jura tan fuerte lo desterró de Castilla, mandando que nadie le diese posada ni alimentos. Su esposa y sus hijas quedaron al cuidado del abad don Sancho y él con muchos de los caballeros de su ejército, su espada Tizona y montado en su caballo Babieca, marchó hacia tierras de Valencia, que estaban en poder de los musulmanes y tras muchas batallas heroicas la conquistó.

Para hacer las paces con el rey Alfonso VI le envía como regalo más de cien caballos de los mejores y le ofrece también todas las tierras que ha conquistado como muestra de amistad. También le pide permiso para que su esposa y sus hijas puedan viajar a reunirse con él. El rey acepta y la familia, por fin, se reúne en Valencia.

Los infantes de Carrión piden la mano de las hijas del Cid y este acepta.

Cuando llegan a Valencia los infantes dan muestras de cobardía al no querer enfrentarse a los musulmanes que sitiaban la ciudad y quedan en ridículo delante de todos al asustarse de un león amaestrado que el Cid coge del cuello y lleva hasta su jaula.

Por todos estos acontecimientos los infantes piden llevarse a las hijas del Cid a Castilla para casarse allí con ellas, pero en realidad pretendían vengarse del Cid y en un robledal llamado de Corpes, azotan a las hijas y las dejan allí abandonadas, siendo socorridas por un caballero del séquito de los infantes que era primo del Cid.

Rodrigo al enterarse de la afrenta reta a duelo a los infantes y les gana. Las hijas, doña Elvira y doña Sol se casan con los infantes de Navarra y Aragón.

El Cid murió de unas fiebres muy altas en la ciudad de Valencia y cuentan que estando los musulmanes en batalla contra los cristianos y perdiendo estos la batalla montaron al Cid en un caballo, lo ataron a la silla y al verlo, los musulmanes echaron a correr aterrorizados, ganando así la batalla el Cid después de muerto.

Sus restos, junto con los de su esposa, Jimena, están enterrados en la Catedral de Burgos.

ANEXO 2: Ejemplo de plantilla de alumnos

ETAPAS

EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

ECONOMÍA

SOCIEDAD

EL CID

ANEXO 3: Cuestionario conceptos alumnos

NOMBRE:	FECHA:	CURSO:
<p>1. ¿Cuáles fueron las etapas de la Edad Media?</p> <p>A) Primera Edad Media y Segunda Edad Media b) Alta Edad Media y Baja Edad Media c) Antigua Edad Media y Nueva Edad Media</p> <p>2. ¿Qué siglos comprende la Edad Media?</p> <p>3. Indica verdadero o falso: Los pueblos llamados Bárbaros que llegaron a Hispania en la Edad Media fueron: Suevos, Vándalos, Alanos.</p> <p>a) Verdadero b) Falso</p> <p>4. ¿A qué llamamos feudo?</p> <p>5. ¿Qué entendemos por “trueque”?</p> <p>6. La sociedad en la Edad Media era de tipo:</p> <p>a) Piramidal b) Hexagonal c) Todos eran iguales</p> <p>7. ¿De qué forma se transmitía la literatura en la Edad Media? ¿Por qué?</p> <p>8. ¿Cómo se llamaba el caballo y la espada del Cid?</p> <p>Caballo: Espada:</p> <p>9. ¿Quién fue el rey que educó al Cid cuando quedó huérfano y que más tarde luchó para él:</p> <p>a) Felipe IV b) Alfonso XII c) Fernando I de Castilla y León</p>		

ANEXO 4: Cuestionario metodológico alumnos

10. ¿Te ha resultado interesante el tema que hemos trabajado? ¿Por qué?

11. ¿Te ha parecido adecuada la forma en que hemos trabajado? ¿Por qué?

12. ¿Te has sentido a gusto en el trabajo de grupo? ¿Has colaborado en el grupo para llevar a cabo la tarea?

13. Si has necesitado ayuda, ¿tus compañeros te la han proporcionado? ¿Cómo?

14. ¿Crees que la profesora te ha guiado en el trabajo, ha explicado con claridad y ha conseguido que aprendas sobre la Edad Media y la figura del Cid?

15. ¿Te ha resultado más fácil estudiar historia de ésta manera? ¿Por qué?

ANEXO 5: Cuestionario metodológico observadores

NOMBRE:	FECHA:	CURSO:
<p>1. ¿Crees que por parte de la profesora ha habido una correcta selección y elaboración de los materiales?</p>		
<p>2. ¿Consideras que los materiales han estado adaptados a la edad, diversidad y características del alumnado?</p>		
<p>3. ¿En algún momento de la sesión consideras que algún alumno se ha sentido desplazado o desmotivado en los grupos?</p>		
<p>4. ¿Consideras claras, ordenadas y adecuadas las pautas que se han dado en cada momento?</p>		
<p>5. ¿Ha sido progresivo y ordenado el trabajo de los contenidos?</p>		
<p>6. Si tuvieras la oportunidad, ¿utilizarías esta metodología en tu aula?</p>		
<p>7. ¿Qué aspectos positivos destacarías después de realizar la observación?</p>		
<p>8. ¿Qué aspectos mejorarías después de haber observado esta sesión?</p>		
<p>9. Tras realizar la observación, ¿crees que los alumnos han adquirido los conocimientos tratados en la sesión?</p>		
<p>10. Relata brevemente cómo has visto la sesión</p>		